



## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 5

W przedmiotowym systemie oceniania (PSO) wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zaproponowany PSO jest jedynie propozycją, jedną z wielu możliwości. Należy go dopasować do:

- a) WSO – wewnątrzszkolnego systemu oceniania,
- b) możliwości i potrzeb uczniów w konkretnej klasie.

Nie należy przedstawionej propozycji traktować jako jedynej możliwej, wzorcowej, ponieważ jest to schemat, który trze-

ba zmienić, uszczegółowić, biorąc pod uwagę wymienione wyżej punkty. Poza tym każdy nauczyciel wie – po poznaniu dzieci w klasie czwartej i dokonaniu dokładnej analizy ich osiągnięć – jakie wymagania może stawiać konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób zdobyli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę. Jednocześnie PSO pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
1.	<b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.</b> IV, 3), 7) – skrócony opis bibliograficzny – spis treści – instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11; zeszyt ćwiczeń, s. 3–5]	– poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	– poprawnie podpisuje zeszyt – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	– poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania	– poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą – sprawnie posługuje się spisem treści – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania
<b>Jacy jesteśmy</b>					
2.	<b>Witam, żegnam, przedstawiam komuś kogoś.</b> I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1) – <i>Witam się i żegnam.</i> <i>Hej, hej!</i> – <i>Przedstawiam komuś kogoś. Asiu, poznaj Marka</i> – <i>Piszę list. Kochana Kasiu!</i> – powitanie – pożegnanie – przedstawianie – list [zeszyt ćwiczeń, s. 6–9, 12]	– bierze udział w scenie powitania po wakacjach i pożegnania po pierwszym dniu w szkole – podkreśla formy, których używa najczęściej przy pożegnaniu	– wpisuje w odpowiednie dymki wybrane formy powitania – w każdej parze podkreśla tę osobę, która może przywitać drugą osobę słowem <i>witam</i> – bierze udział w scenie, w której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę) – bierze udział w scenkach związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej osobie – pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu – zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu – pisze liścik do rodziców	– wyjaśnia, co poza słowami odgrywa rolę przy witaniu i żegnaniu – wyjaśnia, z kim pożegna się w podany sposób – uzupełnia dymki odpowiednimi zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia	– wskazuje formę pożegnania, której użyje wobec kolegi / rodziców / nauczyciela / księdza / siostry zakonnej – opowiada o sytuacjach przedstawionych na obrazkach, wykorzystując podane słownictwo

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
3.	<p><b>Nazywamy uczucia dziewcząt biorących udział w wyborach na najmiłszą dziewczynę szkoły.</b></p> <p>I, I: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); III, I: 1), 4); 2: 6)</p> <p>– Małgorzata Musierowicz, <i>Kłamaczucha</i></p> <p>– bohater</p> <p>– akapit</p> <p>[podręcznik, s. 14–17]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na napisaniu planu wydarzeń do czytanki lub podejmuje taką próbę z pomocą nauczyciela</li> <li>– powierzchownie charakteryzuje postać literacką</li> <li>– wskazuje i z reguły poprawnie nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– podejmuje próbę napisania krótkiej informacji (SMS-a) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie; odwzorowuje przy tym schemat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– podejmuje próbę napisania w punktach planu wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu</li> <li>– nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu</li> <li>– na podstawie wzoru pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, podejmuje próby wartościowania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów), częściowo interpretuje jej zachowania, postawy</li> <li>– nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieląc je na pozytywne i negatywne</li> <li>– pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie, częściowo korzysta z wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, wartościuje je</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– samodzielnie tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania)</li> <li>– barwnie charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystuje informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów) oraz interpretuje jej zachowania, postawy</li> <li>– poprawnie nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieli je na pozytywne i negatywne</li> <li>– samodzielnie pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie</li> </ul>
4.	<p><b>Kto czyta książki, ten żyje podwójnie.</b></p> <p>I, I: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, I: 1), 4), 2: 5)</p> <p>– <i>10 wskazówek... dla czytelnika</i></p> <p>[podręcznik, s. 17; zeszyt ćwiczeń, s. 90–92]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z listą lektur</li> <li>– opowiada o swojej ulubionej książce</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje plakat</li> <li>– opowiada o swojej ulubionej książce i próbuje ją oceniać</li> <li>– wymienia tytuły kilku książek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika</li> <li>– opowiada o ostatnio przeczytanej książce i ją ocenia, używając podanych przymiotników</li> <li>– wymienia tytuły książek i umie je przyporządkować do podanych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymyśla strategię zachęcającą do czytania książek</li> <li>– opowiada o ostatnio przeczytanych książkach, szczegółowo je ocenia</li> <li>– podaje przykłady książek dla młodzieży, biograficznych, historycznych, fantastycznych</li> <li>– organizuje konkurs na najlepszego czytelnika w szkole / w klasie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
5.	<p><b>Jak bezpiecznie poruszać się w internecie.</b> I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9) – <i>Mój profil</i> – <i>Bezpiecznie i kulturalnie w sieci</i> – login (nick), hasło, dane osobowe, profil – notatka – netykieta – dyskusja, argumenty [podręcznik, s. 18–22; zeszyt ćwiczeń, s. 87–89]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko się przedstawia</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótką informację o sobie</li> <li>– rozumie, czym jest internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko mówi o sobie</li> <li>– pisze krótką informację o sobie</li> <li>– wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie</li> <li>– zna zasady netykiety</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego / słownika wyrazów obcych</li> <li>– bierze udział w scenie dramowej</li> <li>– rozumie, co to jest cyberprzemoc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o swoich zainteresowaniach</li> <li>– pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach</li> <li>– wymyśla bezpieczny nick</li> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych</li> <li>– wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada ciekawie o swoich zainteresowaniach</li> <li>– pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach, tak aby zachęcić innych do kontaktu</li> <li>– tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci</li> <li>– wskazuje korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega cyberprzemoc</li> </ul>
6.	<p><b>Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu <i>Tajemniczego ogrodu</i>?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – narracja trzecioosobowa – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) – narrator – dialog – świat przedstawiony – opis bohatera [podręcznik, s. 23–29; zeszyt ćwiczeń, s. 55–57]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</li> <li>– czyta tekst</li> <li>– zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście</li> <li>– wie, kim jest narrator</li> <li>– opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym we fragmencie <i>Tajemniczego ogrodu</i></li> <li>– podaje kilka informacji na temat Colina</li> <li>– próbuje skończyć wybrane zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia)</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście</li> <li>– zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech</li> <li>– wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragmencie <i>Tajemniczego ogrodu</i></li> <li>– kończy zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</li> <li>– dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi</li> <li>– uważnie czyta tekst</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów)</li> <li>– zapisuje informacje dotyczące Colina</li> <li>– kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>– uważnie czyta tekst</li> <li>– samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>– trafnie charakteryzuje Colina</li> <li>– kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
7.	<b>Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych wypowiedzi.</b> II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2), 3), 4), 5), 6), 7) – intencja wypowiedzi – komunikat – kontekst wypowiedzi – mimika, mowa ciała, ton głosu [podręcznik, s. 30–32; zeszyt ćwiczeń, s. 115–121]	– wie, czym jest intencja wypowiedzi – z pomocą nauczyciela tworzy zdanie wyrażające prośbę, zakaz, namowę, przeprosiny, uzyskanie informacji – czyta wypowiedzi	– tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, zakaz, namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji) – określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu – próbuje odczytać intencje wypowiedzi – wie, czym jest kontekst wypowiedzi	– interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji – określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu, określa intencje ich wypowiedzi – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem)	– określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba) – odczytuje intencje jednej wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się
8.	<b>W galerii malarstwa – opisujemy portret.</b> I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6) – <i>Opis obrazu – portret dziewczynki</i> – Stanisław Wyspiański, <i>Dziewczynka trzymająca świecę</i> – opis obrazu – portret – plan, kompozycja, barwy, światło, tło [podręcznik, s. 33–35; zeszyt ćwiczeń, s. 21–24]	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin <i>galeria</i> – zapoznaje się z terminami związanymi z malarstwem – oddziela przymiotniki nazywające barwę od przymiotników nazywających wielkość i kształt – przedstawia ogólnikowo własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – ogólnie wypowiada się na temat obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela – opisuje wybraną reprodukcję, posługuje się szablonem	– korzystając ze słownika, wyjaśnia termin <i>galeria</i> – wskazuje niektóre terminy związane z malarstwem – określa położenie względem siebie elementów przedstawionych na obrazie – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – opisuje obraz, korzystając z wypowiedzi – opisuje wybraną reprodukcję, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla opisu – stara się tworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną kompozycję	– rozumie termin <i>galeria</i> – rozumie terminy związane z malarstwem – zapisuje wyrazy określające nastrój – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnienia wykorzystaną kolorystykę; częściowo korzysta z wzoru lub podpowiedzi – opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji – posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu	– wyjaśnia różne znaczenia terminu <i>galeria</i> – rozumie i wyjaśnia terminy związane z malarstwem, wpisuje je we właściwe miejsca – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnienia wykorzystaną kolorystykę – twórczo opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji – swobodnie posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
9.	<p><b>Oceniamy postawę bohatera poznanego wiersza.</b></p> <p>I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2: 3), 4), 5), 6); II, 3: 1), 2), 3); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Jan Twardowski, <i>Obiecanki cacanki</i></p> <p>– strofa</p> <p>– rym</p> <p>– rytm</p> <p>– wiersz rymowany</p> <p>– wiersz bezrymowy [podręcznik, s. 36–37; zeszyt ćwiczeń, s. 58–61]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– mówi o bohaterze wiersza</li> <li>– rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i></li> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów</li> <li>– łączy rymujące się wersy</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– mówi o zachowaniu bohatera</li> <li>– rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> i próbuje go powiązać z treścią utworu</li> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście</li> <li>– częściowo posługuje się słownictwem oceniającym</li> <li>– wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– rozumie znaczenie tytułu</li> <li>– opisuje sposób odnoszenia się bohatera do bliskich</li> <li>– próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia</li> <li>– wskazuje możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i></li> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście</li> <li>– czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>– ocenia postawę bohatera</li> <li>– sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym</li> <li>– trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia</li> <li>– wyjaśnia możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i></li> <li>– zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ</li> <li>– odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego</li> <li>– określa rytm utworu</li> <li>– czyta wiersz w rytmie rapu</li> </ul>
10.	<p><b>Czy łatwo jest być odważnym? Rozmawiamy o przeżyciach Nemecka.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 2), 3), 6), 7)</p> <p>– Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p> <p>– plan wydarzeń</p> <p>– punkt kulminacyjny</p> <p>– kontrast</p> <p>– główny bohater</p> <p>– intencja wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma trudności z prezentacją swoich myśli</li> <li>– czyta tekst pisany prozą</li> <li>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje częściowo udane próby wskazania ich we fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach</li> <li>– czyta uważnie tekst pisany prozą</li> <li>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach</li> <li>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</li> <li>– na ogół poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu</li> <li>– opowiadając o wydarzeniu, zachowuje chronologię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, umiejętnie formułuje swoje sądy</li> <li>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
10.	[podręcznik, s. 38–45]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniu</li> <li>– wie, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje opowiedzieć o wydarzeniu</li> <li>– wie, czym jest punkt kulminacyjny, i próbuje go wskazać w czytany tekście</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> <li>– dzieli bohaterów na pozytywne i negatywne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> <li>– dzieli bohaterów na pozytywne i negatywne; uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wydarzeniu, uwzględnia chronologię i wybiera najważniejsze wydarzenia</li> <li>– trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach</li> <li>– porównuje i ocenia Nemeckza i Gereba</li> </ul>
11.	<b>Opisujemy postać literacką.</b> II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – opis postaci literackiej – plan opisu [podręcznik, s. 45; zeszyt ćwiczeń, s. 26–31]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podkreśla przymiotniki w podanych związkach wyrazowych</li> <li>– podejmuje częściowo udaną próbę opisu wybranej postaci literackiej na podstawie podanego planu opisu postaci</li> <li>– wyraża powierzchowną opinię na temat postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje przymiotniki określające nazwane postaci fantastyczne</li> <li>– częściowo wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, nie zawsze nazywa te cechy</li> <li>– podejmuje próbę opisu wybranej postaci literackiej, kierując się podanym planem opisu postaci</li> <li>– wyraża własną opinię na temat postaci literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje określenia oceniające postacie pod względem wyglądu i charakteru</li> <li>– w zasadzie poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, z reguły poprawnie nazywa te cechy</li> <li>– opisuje wybraną postać literacką</li> <li>– wyraża własną opinię na temat postaci literackiej i uzasadnia swoją ocenę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów</li> <li>– używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym – poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, poprawnie nazywa te cechy</li> <li>– w sposób twórczy opisuje wybraną postać literacką</li> <li>– wyraża własną opinię na temat postaci literackiej, rzeczowo uzasadnia swoją ocenę</li> </ul>
12.	<b>Nie ma nieszczęścia z „nie”.</b> I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Gwiazdki z nieba</i> – pisownia łączna przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy [podręcznik, s. 46–47; zeszyt ćwiczeń, s. 173–175]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</li> <li>– tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie <i>nie</i> – zdarza mu się łamać przy tym zasady ortograficzne</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i podejmuje próbę dopasowania do nich zasad pisowni podanych w ramce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich zasady pisowni podane w ramce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
12.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– wpisuje wyrazy do diagramu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i>, z reguły poprawnie je zapisuje; postępuje według wzoru</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– stara się wyjaśnić sens przysłowia</li> <li>– odgaduje niektóre hasła w diagramie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i>, z reguły zachowując poprawność ortograficzną</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia</li> <li>– uzupełnia diagram</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni</li> <li>– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii</li> <li>– poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– wyjaśnia sens przysłowia</li> <li>– bezbłędnie uzupełnia diagram</li> </ul>
13.	<p><b>Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem <i>Mrówka</i>.</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6)</p> <p>– Jan Brzechwa, <i>Mrówka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– synonim</li> <li>– strofa</li> <li>– wers</li> <li>– rytm</li> <li>– przysłowie</li> <li>– uosobienie</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 48–50; zeszyt ćwiczeń, s. 62–64]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– próbuje uzupełniać schemat</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– czyta, czym jest uosobienie</li> <li>– podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</li> <li>– podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza w słowniku znaczenie rozwiązania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– uzupełnia schemat</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo</li> <li>– rozumie, czym jest uosobienie</li> <li>– ocenia postępowanie bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</li> <li>– podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie zastosowanego porównania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– bierze udział w czytaniu tekstu z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo</li> <li>– wyjaśnia, czym jest uosobienie</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków</li> <li>– pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wyjaśnia znaczenie zastosowanego porównania</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role, głosowo interpretuje swój fragment</li> <li>– wyjaśnia, czym jest uosobienie; funkcjonalnie używa terminu w opisie wiersza</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, wyróżnia odmienne postępowanie mrówki</li> <li>– dostrzega humor utworu</li> <li>– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków, stosuje słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia)</li> <li>– samodzielnie pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie; zapisuje wnioski</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
14.	<p><b>Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego?</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Ignacy Krasicki: <i>Kruk i lis</i>, <i>Mądry i głupi</i>, <i>Słownik i szczygieł</i>, <i>Ptaszki w klatce</i></p> <p>– bajka – morał – uosobienie – kontrast [podręcznik, s. 51–55; zeszyt ćwiczeń, s. 65–66]</p>	<p>– słucha informacji o Ignacym Krasickim</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– podejmuje próby określenia głównej myśli utworów, wskazuje ją z pomocą nauczyciela</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów</p> <p>– z reguły dostrzega przenośny sens utworów</p> <p>– wie, czym jest bajka</p> <p>– wie, czym jest morał</p>	<p>– czyta informacje o Ignacym Krasickim</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– z reguły poprawnie określa główną myśl utworów</p> <p>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny</p> <p>– zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach</p> <p>– z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów</p> <p>– wie, czym jest bajka</p> <p>– wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach</p>	<p>– określa wiek, w którym żył poeta</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– poprawnie określa główną myśl utworów</p> <p>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia</p> <p>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</p> <p>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</p> <p>– wie, czym jest bajka jako gatunek literacki</p> <p>– wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach</p>	<p>– podaje informacje o sytuacji Polski (utrata niepodległości, <i>Konstytucja 3 maja</i>)</p> <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– poprawnie określa główną myśl utworów</p> <p>– twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia</p> <p>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</p> <p>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</p> <p>– wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki</p> <p>– wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście</p>
15.	<p><b>Malujemy „słowem” portret kolegi lub koleżanki z klasy.</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i></p> <p>– bajka – morał – kontrast – opis postaci rzecz- wistej [podręcznik, s. 56–57; zeszyt ćwiczeń, s. 31–37]</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– ogólnikowo wypowiada się na temat zachowania bohaterów przedstawionych w utworze</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</p> <p>– wie, czym jest opis postaci</p> <p>– podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– podejmuje próby określenia tematu utworu; z reguły poprawnie nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</p> <p>– podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich</p> <p>– rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <p>– wie, czym jest opis</p> <p>– na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– trafnie określa temat utworu; nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</p> <p>– ocenia postawy postaci literackich, próbuje uzasadnić swoją ocenę</p> <p>– wie, czym jest portret</p> <p>– rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <p>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</p> <p>– trafnie określa temat utworu; wymienia przeciwstawne cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze; formułuje morał</p> <p>– właściwie ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę</p> <p>– rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <p>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</p> <p>– analizuje wzorcowy opis postaci</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
15.			<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy podejmuje próbę opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielny kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielny kompozycję, używa odpowiedniego słownictwa</li> </ul>
16.	<b>Co wiemy o częściach mowy?</b> II, I: 1), 2), 3), 4), 6), 7) – części mowy – odmienne części mowy – nieodmienne części mowy – rzeczownik – przymiotnik – czasownik – przysłówki – przypadek – liczba – osoba – rodzaj [podręcznik, s. 58–59; zeszyt ćwiczeń, s. 121–125]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki</li> <li>– rozpoznaje części mowy</li> <li>– klasyfikuje wyrazy według zależności do danej części mowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru</li> <li>– odmienia czasowniki przez osoby na podstawie wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki</li> <li>– rozpoznaje w tekście części mowy</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieli je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– samodzielnie, częściowo z błędami określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników</li> <li>– samodzielnie, częściowo z błędami odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– na ogół poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby</li> <li>– z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki</li> <li>– klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście</li> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście</li> <li>– bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>– poprawnie określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście</li> </ul>
17.	<b>Dlaczego nie należy plotkować?</b> I, I: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, I: 1), 2), 6) – Hans Christian Andersen, <i>Pewna wiadomość</i> – baśń	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje rebus</li> <li>– zna słowo <i>plotka</i></li> <li>– podaje bohaterów wydarzeń</li> <li>– odczytuje cytaty wpisane do schematu</li> <li>– bierze udział w zabawie w głuchy telefon</li> <li>– wymienia tytuły znanych baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje rozwiązanie rebusu</li> <li>– wie, czym jest plotka</li> <li>– wymienia bohaterów wydarzeń i określa, co jest tematem baśni</li> <li>– wyszukuje cytaty w tekście</li> <li>– wie, że plotkowanie jest niewłaściwe</li> <li>– przypomina cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje słownictwo z <i>Banku plotkarskich słówek</i></li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– uzupełnia schemat odpowiednimi cytatami</li> <li>– uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat plotki i plotkowania</li> <li>– zna konsekwencje plotkowania</li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia mechanizm powstawania plotki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować, i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
17.	– intencja wypowiedzi – netykieta [podręcznik, s. 60–63]			– wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie	– uzasadnia, że nieprawdziwe informacje w internecie mogą być niebezpieczne
18.	<b>Jacy jesteście – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2) treści zawarte w I. rozdziale podręcznika – uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 64–66]	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i je nazywa – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi
19.	<b>Jacy jesteście – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2); IV, 1) sprawdzian kontrolny nr 1 – uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i je nazywa – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi
20.	<b>Co nas wzruszyło i zaintrygowało w utworze Ferencza Molnára <i>Chłopcy z Placu Broni</i>?<sup>1</sup></b>	– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – uzupełnia diagram	– odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – korzysta z dostępnych źródeł informacji

<sup>1</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 5*; WSiP, Warszawa 2018

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
20.	I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – autor – biogram	– zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury	– dzieli tekst na wyrazy i zapisuje notatkę na temat autora – mówi o książce	– opowiada o fragmentach książki, które zrobiły na nim wrażenie	– barwnie opowiada wybrany fragment lektury – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury
21.	<b>Określamy tematykę poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia głównego bohatera – mówi o wydarzeniach	– podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń	– zna i opisuje większość bohaterów – porządkuje plan wydarzeń	– zna bohaterów i dzieli ich według przynależności do wskazanej grupy – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – określa problematykę utworu
22.	<b>Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemezcza – bohatera poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis bohatera literackiego	– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – podaje informacje na temat jego wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis bohatera	– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – wymienia cechy bohatera – samodzielnie tworzy opis bohatera	– wyszukuje informacje na temat rodziny chłopca – podaje nazwy cech bohatera – tworzy opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – redaguje plastyczny, wyczerpujący opis bohatera literackiego, korzysta z różnych środków stylistycznych

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
23.	<b>Jaką rolę w życiu chłop-ców odgrywał Plac Broni?</b> I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis miejsca	– wyszukuje słowa do uzupełnienia diagramu – opowiada o placu	– rozwiązuje krzyżówkę – gromadzi słownictwo do opisu placu – opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu opisu	– opisuje Plac Broni, uwzględnia jego położenie i elementy, które się na nim znajdują – w opisie placu stosuje wyrazy opisujące i oceniające	– określa rolę placu w życiu chłop-ców – redaguje szczegółowy i ciekawy stylistycznie opis Placu Broni
<b>Nasz dom ojczysty</b>					
24.	<b>W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w swoim wierszu?</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Maria Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i> – powtórzenie – patriotyzm [podręcznik, s. 68–70; zeszyt ćwiczeń, s. 67–68]	– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>dom</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie pojęcie <i>patriotyzm</i> – zna pojęcie <i>powtórzenie</i> – mówi o postawach patriotycznych – recytuje wiersz	– zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu <i>dom</i> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa ogólnie tematykę wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i jego funkcję – wskazuje powtórzenie w tekście wiersza – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota – recytuje wiersz	– układa zdania, w których używa wyrazu <i>dom</i> w różnych znaczeniach – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa ogólne znaczenie wyrazu <i>dom</i> w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i zna jego funkcję – wskazuje w wierszu nawiązania do hymnu narodowego – recytuje wiersz z pamięci	– zapisuje synonimy wyrazu <i>dom</i> – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w poszczególnych zwrotkach wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i wyjaśnia jego funkcję – wskazuje w tekście powtórzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów” – przywołuje cytaty na poparcie swojego zdania – recytuje wiersz z pamięci
25.	<b>Jak to zrobić? Odczytaj i pisz instrukcję.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9)	– czyta informacje na temat instrukcji – wie, do czego służy instrukcja – czyta informacje na temat kokardy narodowej	– rozumie, co to jest instrukcja – czyta i omawia instrukcję – wie, czym jest kokarda narodowa	– wykonuje przedmiot na podstawie instrukcji – wie, czym się różni kokarda narodowa od kotylionu	– pisze instrukcję na podstawie zdjęć – przedstawia historię kokardy narodowej

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
25.	– instrukcja [podręcznik, s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń, s. 14–18]	– porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu	– wpisuje odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej – zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami	– przyporządkowuje znaki graficzne właściwym informacjom – porządkuje czynności podane w instrukcji	– wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia – ocenia język instrukcji – pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków
26.	<b>Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków.</b> II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2: 9) – stopniowanie przymiotników i przysłówków [podręcznik, s. 73–76; zeszyt ćwiczeń, s. 126–132]	– zna stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika i przysłówka – stopniuje przymiotniki i przysłówki z pomocą nauczyciela – stopniuje przymiotniki w oparciu o wzór	– wymienia przymiotniki i przysłówki stopniujące się nieregularnie – wskazuje przymiotniki, które stopniują się wyłącznie opisowo – podejmuje próby samodzielnego stopniowania przymiotników	– porównuje formy przymiotników i przysłówków określających tę samą cechę – używa przymiotników w różnym stopniu, żeby podkreślić różnicę między przedmiotami przedstawionymi na obrazkach – samodzielnie stopniuje przymiotniki	– funkcjonalnie używa przymiotników i przysłówków w różnych stopniach – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które nie podlegają stopniowaniu – samodzielnie stopniuje przymiotniki – poprawnie określa stopień przymiotnika i przysłówka
27.	<b>Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Eliza Orzeszkowa, <i>Legenda o Janie i Cecylii</i> (fragm.) – legenda, baśń – drzewo genealogiczne [podręcznik, s. 77–82]	– podaje tytuły poznanych legend – zapisuje informacje na temat Jana i Cecylii – wyszukuje informacje na temat miejsca, w którym zamieszkali Jan i Cecylia	– wie, co to jest legenda – opowiada legendę o rodzie Piastów – opowiada o miejscu i czasie wydarzeń – przypomina cechy legendy – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii	– podaje cechy legendy – porządkuje plan wydarzeń – opisuje reakcję króla na widok wsi – zbiera informacje o losach swojej rodziny – uzupełnia drzewo genealogiczne	– uzasadnia, że historia o Janie i Cecylii jest legendą – opowiada o dziejach rodu Bohatyrowiczów – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii i porównuje go z ich siedliskiem w chwili, gdy pojawia się u nich król – rozumie znaczenie historii jako dziedzictwa narodowego – wyjaśnia pochodzenie własnego nazwiska – szuka informacji o losach swojej rodziny

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
28.	<b>Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga I) – zwyczaj, obyczaj, tradycja [podręcznik, s. 83–84, 87, 90]	– wie, kim był Adam Mickiewicz – wymienia kilka zasad dobrego wychowania – rozumie znaczenie słów: <i>zwyczaj, tradycja</i> – podaje przykłady zwyczajów w swoim domu	– przypomina podstawowe informacje na temat poety i epoki, w której żył – wie, dlaczego warto korzystać z zasad dobrego wychowania – wymienia zwyczaje domowe opisane przez poetę	– uzupełnia biogram Adama Mickiewicza – omawia zwyczaje, które były pielęgnowane w domu Sędziego – prezentuje jeden ze zwyczajów i ilustruje go cytatami	– zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza – uzasadnia, że zasady dobrego wychowania pomagają w zachowaniu dobrych relacji z innymi – wyjaśnia, dlaczego w domu Sędziego pielęgnowano tradycję
29.	<b>Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego?</b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga II) – epitet [podręcznik, s. 85, 88; zeszyt ćwiczeń, s. 69–73]	– zna podstawowe informacje dotyczące Adama Mickiewicza – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście – wie, co to jest epitet	– podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego twórczości – stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego – rozumie znaczenie terminu <i>epitet</i> – wyszukuje epitety we fragmencie tekstu	– zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole – rozwiązuje krzyżówkę – wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych wyrazów – dobiera odpowiednie epitety do podanych rzeczowników – opisuje scenę przedstawioną na zdjęciu, używając epitetów	– uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia – gromadzi epitety określające podany rzeczownik – zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę
30.	<b>„Poloneza czas zacząć” – poznajemy fragment książki XII Pana Tadeusza.</b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)	– słucha nagrania poloneza – mówi o obejrzanym fragmencie filmu – wie, co to są: epitet, porównanie – wie, że w języku polskim wyrazy najczęściej akcentuje się na 2. sylabie od końca	– podaje cechy poloneza (tańca) – mówi o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu – wyszukuje epitety i porównania w tekście – akcentuje zaznaczone sylaby	– wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów – opowiada o poetyckości opisanego tańca – poprawnie akcentuje sylaby w tekście	– określa tematykę fragmentu tekstu – wyjaśnia, jaką funkcję pełnią epitety i porównania w tekście – recytuje utwór, poprawnie akcentując wyrazy – organizuje wystawę pamiętek

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
30.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga XII)</li> <li>– epitet</li> <li>– porównanie</li> <li>– rytm</li> <li>– akcent wyrazowy [podręcznik, s. 86–89]</li> </ul>				
31.	<p><b>Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.</b> II, 1: 1); 4: 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Agnieszka Frączek, <i>Znajdka</i></li> <li>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</li> <li>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z czasownikami [podręcznik, s. 91–93; zeszyt ćwiczeń, s. 175–177]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</li> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu wyrażającego odmowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo korzysta z nich w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</li> <li>– podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</li> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania tekstu wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</li> <li>– podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– redaguje tekst wyrażający odmowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach problemowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych</li> <li>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, korzysta z nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisania własnych tekstów</li> <li>– redaguje krótkie teksty informacyjne (zakazy), wykorzystując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</li> <li>– pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeks zachowania się pasażera</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– redaguje tekst wyrażający odmowę</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
32.	<p><b>Gwarą podhalańską o śpiących rycerzach.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)</p> <p>– Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Śpiący rycerze</i></p> <p>– legenda</p> <p>– gwara</p> <p>[podręcznik, s. 94–96]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską</li> <li>– opowiada ogólnikowo wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest gwara ludowa</li> <li>– zapisuje kilka słów z gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– z pomocą nauczyciela podaje znaczenie słowa <i>gwara</i></li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada wysłuchaną historię</li> <li>– dostrzega najbardziej widoczne różnice między gwara a polszczyzną ogólną</li> <li>– sporządza kartkę ze spisem słów z gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– na podstawie słownika wyjaśnia termin <i>gwara</i></li> <li>– słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda, a czym podanie</li> <li>– z reguły trafnie wskazuje występujące w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej)</li> <li>– próbuje odpowiedzieć na pytanie zawarte w zakończeniu legendy</li> <li>– sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– podaje przykłady wyrazów gwarowych</li> <li>– słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada barwnie wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i podobieństwa występujące między nimi</li> <li>– wyjaśnia, czym jest gwara ludowa</li> <li>– trafnie wskazuje w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej)</li> <li>– wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy</li> <li>– wyjaśnia powody użycia gwary przez autora</li> <li>– sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej</li> <li>– tworzy słowniczek nazw gwarowych używanych w jego regionie</li> </ul>
33.	<p><b>Rozmawiamy o polskich pieśniach ludowych.</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1); IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– czyta tekst Anny Kamieńskiej</li> <li>– słucha pieśni ludowych</li> <li>– przynosi przedmiot ludowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>etnografia</i></li> <li>– wyszukuje potrzebne informacje</li> <li>– słucha pieśni ludowych</li> <li>– opowiada o przedmiocie ludowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>etnografia</i></li> <li>– na ogół poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych</li> <li>– określa tematykę pieśni ludowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje nt. regionów etnograficznych</li> <li>– poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych</li> <li>– tworzy hasło reklamowe</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
33.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Anna Kamieńska, <i>O pieśniach ludowych</i></li> <li>– pieśni ludowe: <i>Lipka, Krakowiak, Zasiłali górale</i></li> </ul> <p>[podręcznik, s. 97–100]</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje przedmiot ludowy</li> <li>– zbiera informacje na temat regionu, z którego pochodzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę i cechy pieśni ludowych</li> <li>– opowiada o swoich wrażeniach z wizyty w muzeum etnograficznym lub skansenie</li> </ul>
34.	<p><b>Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza Słowackiego <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny?</i></b></p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i></li> <li>– podmiot liryczny</li> <li>– nadawca</li> <li>– odbiorca</li> <li>– pamiętnik</li> <li>– zdrobnienie</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 101–105, 89; zeszyt ćwiczeń, s. 74–75]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pamiętnik</li> <li>– słucha wiersza Słowackiego</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat swoich emocji związanych z treścią utworu</li> <li>– zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– wie, czym jest epitet, z pomocą nauczyciela wskazuje go w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pamiętnik</li> <li>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</li> <li>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu</li> <li>– stara się ustalić, kim jest osoba mówiąca w tekście</li> <li>– zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela odnajduje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</li> <li>– wie, czym jest epitet, wskazuje go w tekście</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat uczuć i emocji wyrażonych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest pamiętnik</li> <li>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</li> <li>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje</li> <li>– poprawnie ustala adresata utworu i osobę mówiącą w tekście</li> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</li> <li>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</li> <li>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</li> <li>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje przyniesiony pamiętnik</li> <li>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</li> <li>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze</li> <li>– poprawnie ustala adresata utworu</li> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</li> <li>– w kontekście biografii Słowackiego interpretuje przenośny sens wybranych wersów</li> <li>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</li> <li>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</li> <li>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
35.	<p><b>Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy?</i></b> I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 4), 9); IV, 3), 7)</p> <p>– <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i></p> <p>– plakat</p> <p>– notatka (notka biograficzna)</p> <p>[podręcznik, s. 104–107]</p>	<p>– wypowiada się na temat wybranego plakatu</p> <p>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na temat życia i twórczości Chopina</p>	<p>– podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</p> <p>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne)</p> <p>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na temat życia i twórczości Chopina</p>	<p>– w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</p> <p>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię</p> <p>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</p>	<p>– poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</p> <p>– sugestywnie opisuje wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę</p> <p>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</p> <p>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</p>
36.	<p><b>Opisujemy pomnik.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7)</p> <p>– Maria Dąbrowska, <i>Kościuszcze</i></p> <p>– opis pomnika</p> <p>– epitet</p> <p>[podręcznik, s. 108–111; zeszyt ćwiczeń, s. 38]</p>	<p>– układa obraz z puzzli</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wie, kim był Tadeusz Kościuszko</p> <p>– ogląda zdjęcia kopca Kościuszki</p> <p>– opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku</p> <p>– z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis pomnika</p>	<p>– określa temat obrazu</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta informacje o Kościuszcze</p> <p>– mówi o kopcu Kościuszki</p> <p>– opowiada o innych znanych mu pomnikach</p> <p>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje na temat pomnika i podejmuje próbę jego prezentacji</p> <p>– w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</p>	<p>– mówi o swoich wrażeniach na temat obrazu</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– podaje znane fakty z życia Kościuszki</p> <p>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat kopca Kościuszki</p> <p>– dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i></p> <p>– opowiada o znanych mu pomnikach</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat obrazu w internecie</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– podaje znane fakty z życia Kościuszki</p> <p>– dzieli się refleksjami na temat kopca Kościuszki</p> <p>– dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i></p> <p>– podaje przykłady znanych mu pomników w najbliższej okolicy</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
36.				<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada o pomnikach (prezentuje wybrane)</li> <li>– w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje postacie na pomnikach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada barwnie o pomnikach (prezentuje wybrane)</li> <li>– w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</li> </ul>
37.	<b>W jakich okolicznościach powstała pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i>?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 9) – <i>Marsz, marsz, Polonia</i> – Jan Matejko, <i>Polonia</i> – <i>Rok 1863</i> – pieśń – refren – opis obrazu [podręcznik, s. 112–113]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– zna okoliczności powstania utworu</li> <li>– wie, czym jest refren, wskazuje go w tekście</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju utworu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu</li> <li>– określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat nastroju utworu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki i jego związku z tytułem</li> <li>– wskazuje niektóre symboliczne elementy przedstawienia plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu</li> <li>– trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu</li> <li>– dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat</li> <li>– trafnie określa nastrój utworu</li> <li>– wskazuje i komentuje niektóre symbole występujące w utworze</li> <li>– podejmuje próbę interpretacji tytułu obrazu Jana Matejki</li> <li>– dostrzega zasadnicze symboliczne elementy przedstawienia plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, omawia okoliczności powstania utworu</li> <li>– trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu</li> <li>– dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat</li> <li>– trafnie określa nastrój utworu</li> <li>– wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze</li> <li>– interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki</li> <li>– dostrzega symboliczne elementy przedstawienia plastycznego</li> </ul>
38.	<b>Planujemy wycieczkę do wybranego muzeum warszawskiego.</b> I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III, 1: 1), 2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9) – <i>Pamiętki historyczne</i> – opis	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko i ogólnikowo na temat przedmiotów przedstawionych na fotografiach</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych w celu wyjaśnienia znaczeń słów</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze notatkę na temat wybranego muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje krótko przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach</li> <li>– z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych podejmuje próbę wyjaśnienia znaczeń słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje ustnie przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach</li> <li>– z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– plastycznie opisuje przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach</li> <li>– z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
38.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opis</li> <li>– notatka</li> <li>– słownictwo związane z muzeum</li> </ul> [podręcznik, s. 114–115; zeszyt ćwiczeń, s. 93–96]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogólnikowo opowiada o muzeach warszawskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum</li> <li>– pisze notatkę na temat wybranego muzeum</li> <li>– zna zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum</li> <li>– pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu</li> <li>– spisuje zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum</li> <li>– pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu</li> <li>– układa zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>
39.	<b>Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna.</b> I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7; IV, 1), 2), 3) – Tomasz Robaczewski, Hubert Roniek, <i>Obrona Grodna 1939 r.</i> (fragm. serii <i>Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944</i> ) – świat przedstawiony – komiks [podręcznik, s. 116–123; zeszyt ćwiczeń, s. 97–99]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohatera tytułowego</li> <li>– wie, czym jest komiks</li> <li>– tworzy komiks</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu wystawy komiksów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów</li> <li>– zna wydarzenia z 1 i 17 września 1939 roku</li> <li>– zna cechy komiksu</li> <li>– przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>odyseja</i></li> <li>– wymienia wydarzenia historyczne opisane w komiksie</li> <li>– przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy komiksu</li> <li>– określa funkcje dialogu i monologu w komiksie</li> <li>– uzasadnia własne sądy</li> <li>– korzysta z różnych źródeł informacji</li> <li>– przynosi ulubione komiksy i o nich opowiada</li> <li>– przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu; stosuje wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi</li> </ul>
40.	<b>One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!</b> II, 1: 1), 2), 4), 6) – liczebnik – rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pytania, na jakie odpowiadają liczebniki</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje liczebników</li> <li>– zna zasady stosowania liczebników zbiorowych</li> <li>– rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe</li> <li>– odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje</li> <li>– odmienia liczebniki zbiorowe przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników</li> <li>– poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
40.	– odmiana liczebnika – zapis liczebników [podręcznik, s. 124–129; zeszyt ćwiczeń, s. 133–139]				
41.	<b>Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce.</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – Przemysław Majewski, <i>Mam biało-czerwone serce</i> – logo Niepodległa [podręcznik, s. 130]	– mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence – mówi o swoich wrażeniach	– określa tematykę wiersza – zna zasady zachowania się wobec symboli narodowych	– wymienia wartości, które są ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence – bierze udział w rozmowie nt. patriotyzmu	– przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy – wypowiada się o formach patriotyzmu w przeszłości i współcześnie – przygotowuje konkurs na plakat
42.	<b>Nasz dom ojczy – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2) – treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – typy liczebników – powtórzenie – epitet – pisownia z przeczeniem <i>nie</i> – instrukcja [podręcznik, s. 131–132]	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
43.	<b>Nasz dom ojczysty – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2); IV, 1 – sprawdzian kontrolny nr 2 – części mowy – stopniowanie przymiot- ników i przysłówków – rodzaje liczebników – powtórzenie, epitet – pisownia z przeczeniem <i>nie</i> – instrukcja	– czyta w skupieniu tekst pisany prozą – podejmuje próby wyszukiwania w tekście potrzebnych informacji – rozpoznaje liczebniki, przymiotni- ki i przysłówki – rozpoznaje powtórzenie i epitet – zapisuje liczebniki – próbuje napisać instrukcję	– czyta w skupieniu tekst pisany prozą – z reguły wyszukuje w tekście właściwe informacje dotyczące poleceń – wie, czym są epitet i powtórzenie – wskazuje w tekście przymiotniki, rozpoznaje formy przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – tworzy poprawne formy liczebni- ków głównych i porządkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem niektórych wyznaczników tej formy wypowiedzi	– czyta w skupieniu i ze zrozumie- niem tekst pisany prozą – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje epitet i powtórzenie w tekstach literackich – tworzy poprawne formy liczebni- ków ułamkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem większości wyznaczników tej formy wypowiedzi	– czyta w skupieniu i ze zrozumie- niem tekst pisany prozą – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – właściwie rozumie terminy lite- rackie: epitet i powtórzenie – tworzy poprawne formy liczebni- ków zbiorowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi
44.	<b>Tajemniczy ogród opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów<sup>2</sup>.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8) – Frances Hodgson Bur- nett, <i>Tajemniczy ogród</i> – autor – biogram	– rozwiązuje rebus – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury	– zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury – rozwiązuje krzyżówkę – odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – podkreśla tytuły książek w notce – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książki dotyczących przyjaźni	– określa tematykę, problematykę poznanej powieści – dzieli się wrażeniami, jakie to- warzyszyły mu podczas czytania lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – opowiada o przyjaźni bohaterów
45.	<b>Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przed- stawionego w powieści <i>Tajemniczy ogród</i>?</b>	– wymienia elementy świata przed- stawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– określa czas i miejsce wydarzeń – podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych	– wymienia i opisuje bohaterów – porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów

<sup>2</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 4*; WSiP, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
45.	I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń				– porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wnioski
46.	<b>Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego?</b> I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – opis bohatera literackiego	– przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom – wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów – podaje informacje na temat ich wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z bohaterów	– redaguje opis bohatera literackiego – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów – wyszukuje informacje na temat bohaterów – wymienia cechy bohaterów – samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera	– nazywa cechy głównych bohaterów – uzupełnia gwiazdki pytań – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – ocenia bohatera – zauważa zmiany postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić – redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych
47.	<b>Dlaczego lord Craven unikał Colina? Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem.</b> I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6)	– odczytuje zaszyfrowane wyrazy – z pomocą nauczyciela próbuje wyjaśnić ich znaczenie	– wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat bohatera	– gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem – wskazuje zdarzenie, które popsuło relacje bohatera z ojcem	– przedstawia w formie burzy mózgów propozycje postępowania, które zapobiegą ponownemu oddaleniu się ojca od syna – redaguje kilkudziesięciową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
47.	– Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartości				
48.	<b>Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród?</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartość – opis miejsca	– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>ogród</i> – opowiada o ogrodzie	– opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu – gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu	– gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów – opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i oceniające	– odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu – redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis ogrodu
Pradawne mity					
49.	<b>Jak powstał świat według mitu chińskiego P'an-ku – twórcą kosmosu?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8) – Helena Adamczewska, <i>P'an-ku – twórcą kosmosu</i> – mit – plan wydarzeń [podręcznik, s. 134–136]	– zapoznaje się ze zwyczajami ludowymi związanymi z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – dostrzega wieloznaczność wyrazów – opowiada ogólnie treść mitu	– zna zwyczaj ludowe związane z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – dostrzega związki słotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście – przedstawia wydarzenia opisane w micie	– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku wypowiada się skrótowo na temat zwyczajów ludowych związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście	– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach ludowych związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega wieloznaczność wyrazów

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
49.				<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega wieloznaczność wyrazów</li> <li>– dostrzega związki słotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega związki słotwórcze między wyrazami z tekstu</li> <li>– tworzy własną listę najważniejszych pytań</li> <li>– określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne</li> </ul>
50.	<b>Jakie środki poetyckie zastosował autor w wierszu <i>Aby nas nie obudzić</i>?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II, 2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6) – Józef Ratajczak, <i>Aby nas nie obudzić</i> – uosobienie [podręcznik, s. 137]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela sprawdza znaczenie podanych określeń</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest uosobienie</li> <li>– określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– tworzy ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje samodzielnie sprawdzać znaczenie podanych określeń</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno tekst poetycki</li> <li>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</li> <li>– trafnie określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno i wyraziście tekst poetycki</li> <li>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wypowiada się krótko na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich, próbuje wyjaśnić związek tego faktu z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno i wyraziście tekst poetycki</li> <li>– dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu</li> <li>– przedstawia własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza</li> <li>– dostrzega związek nagromadzenia w utworze głosek miękkich z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią</li> </ul>
51.	<b>Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– próbuje rozwiązać krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– zna pojęcie <i>mitologia</i></li> <li>– zna imiona najważniejszych bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>mitologia</i></li> <li>– częściowo poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– stara się uzupełnić drzewo genealogiczne bogów greckich</li> <li>– wymienia imiona najważniejszych bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest mitologia</li> <li>– na ogół poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– na ogół poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest mitologia</li> <li>– bezbłędnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną</li> <li>– poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
51.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jan Parandowski, <i>Narodziny świata</i></li> <li>– mit</li> <li>– mitologia</li> <li>– plan wydarzeń [podręcznik, s. 138–143]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje plan wydarzeń</li> <li>– krótko opowiada o powstaniu świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Zeus</li> <li>– podejmuje próbę napisania szczegółowego planu wydarzeń w oparciu o wzór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna imiona najważniejszych bogów greckich i wie, czym się zajmowali</li> <li>– podaje informacje o Zeusie</li> <li>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna imiona najważniejszych bogów greckich, wie, czym się zajmowali, wymienia ich atrybuty</li> <li>– podaje informacje o Zeusie: o jego pochodzeniu, wychowaniu, atrybutach</li> <li>– pisze szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>
52.	<p><b>O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.</b></p> <p>II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– związek wyrazowy</li> <li>– związek główny</li> <li>– związek podrzędny</li> <li>– związek współrzędny [podręcznik, s. 144–146, zeszyt ćwiczeń, s. 140–144]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– wie, czym jest związek główny zdania</li> <li>– wie, czym jest związek poboczny zdania</li> <li>– podejmuje próby poprawnego rozbudowania zdania o określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem</li> <li>– dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym</li> <li>– z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne i współrzędne związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem</li> <li>– dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym</li> <li>– z reguły poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia</li> <li>– z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwija zdania przez dodawanie określeń</li> <li>– dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem</li> <li>– dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym</li> <li>– poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia</li> <li>– poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne</li> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe</li> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)</li> </ul>
53.	<p><b>Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa <i>Niebo w nocy?</i></b></p> <p>I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
53.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leopold Staff, <i>Niebo w nocy</i></li> <li>– epitet</li> <li>[podręcznik, s. 147]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę połączenia podanych wyrażen z odpowiednimi znaczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia użytego w tekście wyrażenia: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i></li> <li>– wyszukuje w tekście epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wymagowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej)</li> <li>– dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i></li> <li>– wyszukuje w tekście epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wymagowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej)</li> <li>– dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i></li> <li>– wyszukuje słowa z częstką <i>noc</i></li> <li>– wyszukuje w tekście epitety</li> </ul>
54.	<p><b>Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatuury teatralnej.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9)</p> <p>– Agata Szydełko, <i>Scenariusz miniatuury teatralnej na podstawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka</li> <li>– scenariusz</li> <li>– tekst główny, tekst poboczny</li> <li>– dialog, monolog</li> <li>– inscenizacja</li> <li>– afisz teatralny</li> <li>– zaproszenie</li> <li>[podręcznik, s. 148–152]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści, kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów</li> <li>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</li> <li>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów</li> <li>– podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów utworu</li> <li>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – zauważa różnice w sposobie zapisu obu tekstów</li> <li>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</li> <li>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym</li> <li>– uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatuury zawartej w podręczniku)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów</li> <li>– z reguły trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu</li> <li>– dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście</li> <li>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu</li> <li>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</li> <li>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego znaczenie</li> <li>– uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatuury zawartej w podręczniku)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów</li> <li>– trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu</li> <li>– dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagadnienia</li> <li>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści</li> <li>– porównuje tekst pisany prozą z tekstem scenariusza – wskazuje różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji</li> <li>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</li> <li>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego funkcję</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
54.					– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu
55.	<b>Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9) – Grzegorz Kasdepke, <i>Nasz przyjaciel Prometeusz</i> – mit – postawa prometejska [podręcznik, s. 153–157]	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci – podejmuje próbę oceny postępowania bohatera utworu – na podstawie planu i z pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego – zna określenia <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – podejmuje próbę pisemnego opisu postaci – ocenia postępowanie bohatera utworu, starając się uzasadnić swoją opinię – podejmuje próbę scharakteryzowania ustnie bohatera literackiego zgodnie z instrukcją – wyjaśnia związek niektórych nazw nawiązujących do mitologii – zna przerośnięte znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>	– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – tworzy pisemny opis postaci, wykorzystuje informacje zawarte w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia krótko swoją opinię na temat postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady – rozumie i wyjaśnia przerośnięte znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> , potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami	– samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołuje się do informacji zawartych w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia swoją opinię na temat postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady – rozumie i wyjaśnia przerośnięte znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> , potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami
56.	<b>Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – o pisowni liczebników ułamkowych</b> II, 1: 1), 4), 6) – liczebniki ułamkowe [podręcznik, s. 158–159; zeszyt ćwiczeń, s. 180]	– wie, czym są liczebniki ułamkowe – wskazuje w wierszu związki liczebnika z rzeczownikami – zna regułę ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> , <i>ćwierć</i>	– wskazuje liczebniki ułamkowe w zdaniu – zastępuje obrazki liczebnikami	– stosuje właściwe formy liczebników w przepisie kulinarnym	– używa poprawnych form liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> , <i>ćwierć</i> w połączeniu z dopełniaczem

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
57.	<b>Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć człowieka?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1) – Sat-Okh, <i>Powstanie człowieka</i> – mit [podręcznik, s. 160–165]	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – z pomocą nauczyciela buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu – z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – podejmuje próbę zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i wątkami pobocznymi – stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście – podaje tytuły tekstów związanych z omawianym zagadnieniem – w oparciu o informacje zawarte w internecie podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – buduje z reguły poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście – określa główne przesłanie utworu – podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu – wskazuje główne analogie między znanymi mu historiami dotyczącymi pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – poprawnie buduje pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje) – opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w tekście – formułuje tezę o przesłaniu utworu – trafnie interpretuje cytat z tekstu – porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>
58.	<b>Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu?</b> II, 1: 1), 4), 6), 8) – podmiot – orzeczenie – związek główny – rodzaje podmiotów – zdanie bezpodmiotowe	– wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony – uzupełnia zdania podmiotem – rozpoznaje podmiot szeregowy – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi	– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – z reguły rozpoznaje część mowy, którą zostały wyrażone podmioty – rozpoznaje zdania z podmiotami szeregowymi – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i>	– poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu – rozpoznaje w zdaniach podmioty szeregowy	– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty – nazywa część mowy, którą został wyrażony podmiot – bezbłędnie uzupełnia zdania podmiotami wyrażonymi różnymi częściami mowy – dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
58.	– grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 166–170; zeszyt ćwiczeń, s. 145–150]	– zna pojęcie <i>zdanie bezpodmiotowe</i>	– przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny		– określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi
59.	<b>Ta historia zdarzyła się... Piszemy opowiadanie.</b> II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 7), 9) – opowiadanie – opowiadanie twórcze i odtwórcze – dialog w opowiadaniu [zeszyt ćwiczeń, s. 41–46]	– rozpoznaje wyrazy określające następstwo czasowe – z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie planu	– tworzy ogólny plan wydarzeń – układa opowiadanie na podstawie napisanego planu	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze opowiadanie z zastosowaniem dialogu	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze twórcze lub odtwórcze opowiadanie z użyciem dialogu – wzbogaca opowiadanie opisem miejsc i postaci – wyodrębnia dialog myślnikami – używa bogatego słownictwa – stosuje związek przyczynowo-skutkowy
60.	<b>Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa?</b> I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2) – Wanda Markowska, <i>Syzyf</i> – frazeologizm [podręcznik, s. 171–174]	– czyta tekst – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), przepisuje definicje słownikowe – wymienia greckich bogów – zna zasady pisowni nazw miast, rzek, krain geograficznych	– czyta tekst w skupieniu – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), używa definicji ze słownika frazeologicznego – wie, czym jest frazeologizm – określa postacie pasującymi epitetami – dopasowuje znaczenia do popularnych frazeologizmów – występuje w pantomimie	– uważnie czyta tekst – przedstawia główny temat tekstu – rozumie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>	– uważnie czyta tekst – przedstawia główny temat tekstu – wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm), podaje własne przykłady – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – stosuje związki frazeologiczne we właściwych kontekstach

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
60.			– poprawnie zapisuje nazwy miast, rzek, krain geograficznych		– pisze pracę na temat świata starożytnych bogów greckich – funkcjonalnie używa frazeologizmów w tekstach
61.	<b>Młodzi archeolodzy, na start!</b> I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9) – Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> – opowiadanie twórcze – dialogi [podręcznik, s. 175–178]	– opowiada o bohaterach i wydarzeniach – bierze udział w scenie dramowej	– nadaje tytuł fragmentowi książki – określa czas wydarzeń – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze	– wie, że opowiadanie ma charakter fantastyczny – pisze o dalszych losach bohaterów – wyszukuje informacje na temat Heinricha Schliemanna	– rozpoznaje elementy współczesne i dawne we fragmencie opowiadania – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat – wyszukuje informacje na temat Schliemanna
62.	<b>Pradawne mity – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9) – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika – mit – podmiot – rodzaje podmiotów – scenariusz – związek współrzędny i podrzędny – frazeologizm (związek frazeologiczny) – opowiadanie [podręcznik, s. 179–180]	– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – zna cechy gatunkowe mitu – wskazuje w zdaniu podmiot – wie, czym jest scenariusz – pisze proste opowiadania	– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – zna cechy gatunkowe mitu – rozpoznaje w zdaniu podstawowe rodzaje podmiotów – wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny – pisze proste opowiadanie, stosuje najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi	– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – wymienia cechy gatunkowe mitu – określa rodzaj podmiotu – wskazuje w scenariuszu tekst główny i poboczny – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny – rozumie przenośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi	– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – wskazuje w omawianych utworach cechy gatunkowe mitu – tworzy zdania z różnymi podmiotami – wie, jakie informacje znajdują się w tekście głównym, a jakie – w pobocznym – funkcjonalnie wykorzystuje poznane frazeologizmy – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje wyróżniki tej formy wypowiedzi



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
63.	<p><b>Pradawne mity – piszemy sprawdzian.</b></p> <p>I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1)</p> <p>– sprawdzian kontrolny nr 3</p> <p>– związek współrzędny i podrzędny wyrazów</p> <p>– rodzaje podmiotów</p> <p>– scenariusz</p> <p>– frazeologizm</p> <p>– opowiadanie twórcze</p>	<p>– czyta tekst w ciszy</p> <p>– wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w ograniczonym stopniu odnajduje właściwe informacje</p> <p>– wie, czym jest podmiot, i stara się wskazać go w zdaniu</p> <p>– podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia podanych związków frazeologicznych</p> <p>– podejmuje próbę napisania opowiadania</p>	<p>– czyta tekst uważnie</p> <p>– z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści</p> <p>– wie, czym jest podmiot, wskazuje w zdaniach najbardziej typowe podmioty</p> <p>– wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy)</p> <p>– wyjaśnia własnymi słowami znaczenia niektórych związków frazeologicznych</p> <p>– pisze proste opowiadanie fantastyczne, zachowując najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem</p> <p>– z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści</p> <p>– wie, czym jest podmiot, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty</p> <p>– tworzy na ogół poprawne związki wyrazowe</p> <p>– wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy)</p> <p>– wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych, układa zdanie z podanym frazeologizmem</p> <p>– pisze opowiadanie fantastyczne, stosuje większość cech tej formy wypowiedzi</p>	<p>– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem</p> <p>– wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści</p> <p>– wie, czym jest podmiot, bezbłędnie wskazuje w zdaniach tę część zdania</p> <p>– tworzy poprawne związki wyrazowe</p> <p>– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych (frazeologizmów), używa ich w zdaniach we właściwych znaczeniach</p>
<b>Świat Biblii</b>					
64.	<p><b>Dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię swoją ojczyzną?</b></p> <p>I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2)</p> <p>– Roman Brandstaetter, <i>Biblio, ojczyzna moja...</i></p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– frazeologizmy biblijne</p> <p>– powtórzenie [podręcznik, s. 182–183]</p>	<p>– czyta wiersz</p> <p>– zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi</p> <p>– wyszukuje powtórzenia</p>	<p>– czyta wiersz</p> <p>– określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny</p> <p>– podaje kilka cech Biblii</p> <p>– określa nastrój wiersza</p>	<p>– czyta uważnie wiersz</p> <p>– wskazuje podmiot liryczny</p> <p>– wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w wierszu</p> <p>– wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny</p>	<p>– czyta uważnie wiersz</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię ojczyzną</p> <p>– określa rolę Biblii w kulturze</p> <p>– określa cechy języka utworu</p>
65.	<p><b>Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi.</b></p> <p>I, 2: 1), 2), 3), 5); II, 4: 1)</p>	<p>– wie, z jakich części składa się Biblia (Stary, Nowy Testament)</p>	<p>– zna nazwy kilku ksiąg biblijnych</p> <p>– wyszukuje informacje o Biblii na infografice</p>	<p>– wyszukuje, w jakim czasie powstał Stary, a w jakim Nowy Testament</p>	<p>– potrafi określić, a jakich okolicznościach powstała Biblia</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
65.	– Waldemar Chrostowski, <i>Co to jest Pismo Święte</i> – historia Biblii – zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki [podręcznik, s. 184–187]			– przypomina zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki	– zauważa odmienną pisownię ksiąg biblijnych
66.	<b>Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte.</b> II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – związki podrzędne i współrzędne – podmiot – orzeczenie – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 188–189; zeszyt ćwiczeń, s. 151–153]	– z pomocą nauczyciela rozwija zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia) – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)	– stara się samodzielnie rozwijać zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przymikowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – podejmuje próby doboru określeń rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym wypowiedzi	– z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przymikowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – z reguły poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi	– bezbłędnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przymikowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi
67.	<b>Księga, która mówi o początku.</b> I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6) – Anna Kamieńska, <i>Stworzenie świata</i> – motto, epitet [podręcznik, s. 190–193]	– przypomina tytuły tekstów, które mówią o powstaniu świata i człowieka – zna słowo <i>motto</i> – wymienia etapy powstania świata według Biblii	– próbuje uzupełniać tabelę – wskazuje motto w tekście – relacjonuje powstanie świata według Biblii	– uzupełnia tabelę nt. powstania świata i człowieka w różnych mitach – wie, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i> – wskazuje główną myśl utworu poetyckiego	– wyjaśnia, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju – wyjaśnia znaczenie słów: <i>niedziela</i> i <i>Dzień Pański</i> – dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury – podaje przykłady osób, sytuacji itp., które można nazwać dobrymi

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
68.	<b>Opowieść o raju, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka.</b> I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – Kenneth McLeish, <i>Adam i Ewa</i> – opis miejsca – epitet, porównanie – frazeologizm [podręcznik, s. 194–196]	– zapisuje skojarzenia ze słowem <i>raj</i> – mówi o zachowaniu węża – opisuje wygląd wyobrazonego raju – zna związki frazeologiczne z motywem raju	– opisuje wygląd wyobrazonego raju, stosuje środki stylistyczne – podaje cechy węża – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych z motywem raju	– rozpoznaje w tekście obrazy symboliczne – opowiada o powodach wygnania ludzi z raju – podaje przykłady obecności zła w życiu ludzi – proponuje sposoby na mnożenie dobra w życiu codziennym – opisuje wybrany obraz – przygotowuje folder reklamowy	– zastanawia się nad obecnością zła na świecie – opisuje dzieło malarskie, uzasadnia swój wybór – funkcjonalnie używa podanych związków frazeologicznych – stosuje argumentację na poparcie swojego zdania
69.	<b>Radość ze świata, który nas otacza.</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16), 20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3) – Franciszek Karpiński, <i>Pieśń poranna</i> – hymn – podmiot liryczny – rytm – Stanisław Moniuszko [podręcznik, s. 197]	– słucha uważnie utworu – mówi o sytuacjach, kiedy czuje wdzięczność – słucha informacji o Moniuszce	– mówi o tym, co go zachwycą w otaczającym świecie – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny – wie, kim był Stanisław Moniuszko	– wie, jakie są cechy hymnu – wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy – wymienia sytuacje, w których człowiek może czuć wdzięczność	– tworzy poprawną definicję hymnu – określa elementy rytmiczne w wierszu – wyjaśnia zapis ortograficzny wyrazów pisanych wielką literą – prowadzi dzienniczek wdzięczności
70.	<b>Przyimek stoi przy imieniu.</b> II, 1: 1), 2), 4), 6) – przyimek – wyrażenie przyimkowe – przyimki złożone [podręcznik, s. 198–200; zeszyt ćwiczeń, s. 154–156]	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając z reguły właściwych przyimków – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – dobiera poprawnie formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
70.			<ul style="list-style-type: none"> <li>określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– podejmuje próbę napisania relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przymikowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przymików w tworzeniu wyrażen oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przymików)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przymikowego – wie, że wyrażenie przymikowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– pisze relację z wymyślonej przygody, wykorzystując wyrażenia przymikowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przymików w tworzeniu wyrażen oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przymików)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna funkcje składniowe wyrażenia przymikowego – wie, że wyrażenie przymikowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika</li> <li>– pisze barwną relację z wymyślonej przygody, świadomie wykorzystując wyrażenia przymikowe w celu uplastycznienia opowieści</li> <li>– dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przymików w tworzeniu wyrażen oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przymików)</li> </ul>
71.	<p><b>Na pewno czy na niby? Pisownia przymików złożonych i wyrażen przymikowych.</b> II, I: 1), 2), 4); 4: 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Agnieszka Frączek, <i>Dziwna wizyta</i></li> <li>– pisownia przymików złożonych</li> <li>– pisownia wyrażen przymikowych [podręcznik, s. 201–203; zeszyt ćwiczeń, s. 181–185]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przymyki i wyrażenia przymikowe</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa zdania z przymkami i wyrażeniami przymiłowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przymikowych i przymików złożonych</li> <li>– podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przymkami i formami przymików złożonych</li> <li>– wie, w jakich sytuacjach korzysta się ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przymyki i wyrażenia przymikowe</li> <li>– układa zdania z przymkami i wyrażeniami przymiłowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przymikowych i przymików złożonych</li> <li>– uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymików złożonych</li> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przymyki i wyrażenia przymikowe</li> <li>– samodzielnie układa zdania z wyrażeniami przymiłowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przymikowych, stosuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymików złożonych</li> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przymyki i wyrażenia przymikowe</li> <li>– samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przymiłowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażen przymikowych, stosuje je w sytuacjach problemowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymików złożonych</li> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
72.	<b>„Kto ma uszy, niechaj słucha...”</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) – <i>Przypowieść o siewcy</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 186–187, 204–206]	– określa czas i miejsce wydarzeń – wie, jakie są cechy przypowieści – zapisuje notatkę	– wyjaśnia znaczenie dosłowne przypowieści – wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty – pisze pracę na zadany temat – podaje najważniejsze informacje do notatki	– formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon – opisuje obraz – rozumie przenośne znaczenie przypowieści – redaguje notatkę	– przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści – wyjaśnia przenośne znaczenie przypowieści – samodzielnie redaguje notatkę – wyjaśnia słowa z tematu lekcji
73.	<b>Znaczenie światła w przypowieściach.</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2) – <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> – <i>Przypowieść o lampie</i> – przypowieść – kontrast – przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym – znaczenie przenośne wyrazów – frazeologizm [podręcznik, s. 207–208]	– słucha informacji nauczyciela – wskazuje wydarzenia fabuły – wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego	– mówi o roli światła w życiu człowieka – dostrzega znaczenia dosłowne – wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów	– próbuje odczytać znaczenia przenośne – dostrzega kontrast w przypowieści o pannach – dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych – stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach	– wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów – buduje wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego
74.	<b>Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej przypowieści?</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11), 13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5); IV, 1), 2)	– czyta <i>Przypowieść o Dobrym Pasterzu</i> – zna wyraz <i>psalm</i> – słucha nagrania – dopisuje synonimy do wyrazu <i>dobry</i> – wymienia cechy dobrego pasterza	– zaznacza poprawne odpowiedzi w zadaniu – wyszukuje na osi czasu czas powstania psalmów – słucha nagrania – wymienia cechy dobrego pasterza	– wyjaśnia dosłowne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że Księga Psalmów jest częścią Starego Testamentu – mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu nagrania	– wyjaśnia przenośne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że psalmy są gatunkiem biblijnym – wyjaśnia, która wersja psalmu zrobiła na nim większe wrażenie – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
74.	– <i>Dobry Pasterz</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 186–187 (infografika), 209–210]		– mówi o zagrożeniach dla młodych ludzi we współczesnym świecie	– szuka synonimów wyrazu <i>dobry</i> – wskazuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – podaje propozycje unikania zagrożeń	– porównuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – dostrzega aktualność przesłania obu przypowieści
75.	<b>Co jest istotą miłości do drugiego człowieka?</b> I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) – <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> – Lusja Ogińska, <i>Dobry Samarytanin</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 211–212]	– zna znaczenie słowa <i>miłosierny</i> – wymienia bohaterów przypowieści – opowiada, co widzi na obrazie	– zna znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – opisuje zachowanie bohaterów przypowieści – odpowiada na pytanie z wiersza – wymienia bohaterów <i>Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie</i> – opisuje główne postacie na obrazie – zastanawia się, jak można być dobrym we współczesnym świecie	– rozumie znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – charakteryzuje postępowanie Samarytanina – opisuje obraz Vincenta van Gogha <i>Dobry Samarytanin (według Delacroix)</i> – mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie	– wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – wskazuje dwie postawy wobec potrzebującego człowieka – analizuje obraz Vincenta van Gogha – podaje przykład współczesnego Samarytanina – proponuje akcję wolontariatu
76.	<b>Wszyscy jesteśmy z jednej makówki.</b> I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1:1), 2), 3), 5); IV, 1), 2) – Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i> – porównanie – kontrast [podręcznik, s. 213–214]	– wypowiada się na temat wiersza – uważnie ogląda film – bierze udział w pantomimie – pisze opowiadanie	– opowiada o świecie przedstawionym w utworze – występuje w pantomimie – pisze opowiadanie – zna nazwiska polskich noblistów z dziedziny literatury	– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu – przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej – stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji	– interpretuje obrazy poetyckie w wierszu – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi – wyjaśnia, dlaczego wiersz można nazwać przypowieścią
77.	<b>Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)	– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje	– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania	– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach określenia rzeczowników	– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – poprawnie wskazuje w zdaniach określenia rzeczowników

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
77.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika</li> <li>– przypowieść</li> <li>– grupa podmiotu</li> <li>– grupa orzeczenia</li> <li>– frazeologizm</li> <li>– przyimek, wyrażenie przyimkowe</li> <li>– związek współrzędny wyrazów</li> <li>– związek podrzędny wyrazów</li> </ul> [podręcznik, s. 215–216]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma trudności z odpowiedzią na wszystkie pytania</li> <li>– wie, czym jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia</li> <li>– wie, czym jest przyimek, z reguły poprawnie uzupełnia luki przyimkami</li> <li>– wie, czym jest wyrażenie przyimkowe</li> <li>– wie, czym jest przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na większość pytań</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki przyimkami</li> <li>– wie, czym jest przypowieść, próbuje napisać przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie odpowiada na pytania</li> <li>– wyjaśnia większość frazeologizmów</li> <li>– zna i rozumie termin <i>przypowieść</i>, pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie odpowiada na pytania</li> <li>– wyjaśnia wszystkie frazeologizmy</li> <li>– zna i rozumie termin <i>przypowieść</i>, pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</li> </ul>
78.	<b>Świat Biblii – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 4 – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm – przyimek, wyrażenie przyimkowe – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy</li> <li>– rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje</li> <li>– ma trudności z odpowiedzią na pytania</li> <li>– wie, czym jest przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania</li> <li>– z reguły poprawnie wykonuje zadania</li> <li>– próbuje napisać przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania</li> <li>– z reguły poprawnie wykonuje zadania</li> <li>– pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania</li> <li>– bezbłędnie wykonuje zadania</li> <li>– zna i rozumie termin: <i>przypowieść</i>; pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
<b>Blisko natury</b>					
79.	<b>Czyż to nie cudne, że bywają poranki?</b> I, 1: 1), 4), 9), 10), 11), 19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1) – Lucy Maud Montgomery, <i>Poranek na Zielonym Wzgórzu</i> – świat przedstawiony – narracja – główny bohater – opis krajobrazu – epitet – synonim [podręcznik, s. 218–220]	– wymienia bohaterki przedstawione we fragmencie – mówi o miejscu wydarzeń	– określa czas wydarzeń – opisuje główną bohaterkę – opisuje krajobraz	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia cechy bohaterki – wypisuje przymiotniki opisujące i oceniające	– opisuje krajobraz widziany oczami bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – wymienia emocje odczuwane przez Anię – określa rodzaj narracji w utworze – wykonuje pracę pt. <i>Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu</i> – opisuje swoje przeżycia i emocje, kiedy się budzi w piękny poranek
80.	<b>Część zdania, która pomaga w opisie.</b> II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – przydawka – sposoby wyrażania przydawek [podręcznik, s. 221–223; zeszyt ćwiczeń, s. 156–159]	– wie, co to jest przydawka – wie, na jakie pytania odpowiada przydawka	– wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia – wyszukuje związki wyrazowe w zdaniach – wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka – wyszukuje przydawki w tekście	– potrafi wskazać przydawki w zdaniu – uzupełnia zdania przydawkami – dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy	– określa role przydawki w zdaniu – funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście
81.	<b>Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu <i>Mowa ptaków</i>?</b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)	– słucha nagrań – mówi o swoich wrażeniach – zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – zna pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> , <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i>	– opowiada o wrażeniach związanych z odgłosami budzącej się natury – wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozumie pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> , <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i>	– opisuje sytuację ukazaną w wierszu – wyszukuje i odczytuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wyjaśnia pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> , <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i>	– wyjaśnia przenośne znaczenie słów w wierszu – łączy frazeologizmy z ich znaczeniami – zapisuje odgłosy wydawane przez podane przedmioty



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
81.	– Julian Tuwim, <i>Mowa ptaków</i> – wyraz dźwiękonaśladowczy – dźwiękonaśladownictwo [podręcznik, s. 224–226; zeszyt ćwiczeń, s. 75–78]			– odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury	– korzysta ze słownika języka polskiego i słownika razeologicznego
82.	<b>Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek?</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5) – Paweł Beręsewicz, <i>Burek</i> – cytat – cytowanie [podręcznik, s. 227–229]	– czyta tekst w skupieniu / podejmuje próbę czytania na głos – słucha tekstu czytanego przez innego ucznia – z pomocą nauczyciela opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie	– czyta głośno – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – ogólnikowo wypowiada się na temat głównego bohatera utworu – nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – opowiada o głównym bohaterze utworu, stara się przytoczyć właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – dokładnie opisuje wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie
83.	<b>On jest zupełnie wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę.</b> I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3), 4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2: 3), 5), 7) – <i>Nasi ulubieńcy</i> – opis zwierzęcia – notka encyklopedyczna	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – z pomocą nauczyciela sporządza listę cech, jakimi może się charakteryzować jakieś zwierzę – z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi) – analizuje wzorcowy opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – stara się scharakteryzować opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), wykorzystując informacje zaczerpnięte z różnych źródeł	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia	– opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
83.	[podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40]	– ma trudności z odróżnieniem opinii od faktu	– podejmuje próbę zredagowania opisu zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru – wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie	– wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie	– na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie
84.	<b>Nie jeden z nas nieraz błąd ortograficzny popęlnił.</b> II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Kompani</i> – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami [podręcznik, s. 234–235; zeszyt ćwiczeń, s. 181]	– nazywa części mowy wyróżnione w wierszu – zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami	– ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami – uzupełnia przysłowia	– uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na przykładach – wyjaśnia sens przysłów	– zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni <i>nie</i> z liczebnikami – stosuje w praktyce zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami
85.	<b>Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpiecznymi psami.</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Ryszard Marek Groński, <i>Nos</i> – rytm [podręcznik, s. 236–237]	– z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy – z pomocą nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu	– czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm – podejmuje samodzielne próby ustalenia liczby sylab w wersach, określenia liczby wersów w strofach, wskazania rymów – krótko opowiada o głównym bohaterze utworu	– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – bada elementy tworzące rytm wiersza (z reguły bezbłędnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – opowiada o głównym bohaterze utworu – proponuje zasady postępowania z bezpiecznymi psami	– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – umiejętnie bada elementy tworzące rytm wiersza (ustala liczbę sylab w wersach, liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza – zapisuje zasady postępowania z bezpiecznymi psami
86.	<b>Redagujemy ogłoszenia.</b> II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – ogłoszenie [podręcznik, s. 237; zeszyt ćwiczeń, s. 46–49;	– wie, czym jest <i>ogłoszenie</i> – odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia	– analizuje przykładowe ogłoszenia – pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu zwierzęcia – pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności	– porównuje ogłoszenia – proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia – pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy	– określa nadawców podanych ogłoszeń – wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
86.	materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 132–137]		– dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach	– uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje	– określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia – wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty
87.	<b>Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima <i>Figielek</i>.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4), 5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Figielek</i> – porównanie – komizm [podręcznik, s. 238]	– odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje zwierzęta występujące w wierszu	– wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu – określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu – zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników – uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt	– zapisuje synonimy podanego wyrazu – określa tematykę wiersza – podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza – wyjaśnia znaczenia podanych wyrażeń, dobierając do nich odpowiednie przymiotniki – wyjaśnia tytuł wiersza – wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa	– korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego / słownika synonimów – określa wymowę utworu – podaje przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne – uzasadnia słusność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka
88.	<b>Ania z Zielonego Wzgórza – opowieścią o niezwykłej dziewczynce z bujną wyobraźnią<sup>3</sup>.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – autor – biogram	– odpowiada na część pytań dotyczących treści książki – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury – zna słowo <i>biografia</i>	– rozwiązuje krzyżówkę – rozumie słowo <i>biografia</i> – uzupełnia zdania o autorce na podstawie podanej biografii – układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>biografia</i> – gromadzi informacje na temat cyklu książek o Ani – opowiada wybrany fragment lektury	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury

<sup>3</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
89.	<p><b>„Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)</p> <p>– Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i></p> <p>– elementy świata przedstawionego</p> <p>– czas wydarzeń</p> <p>– miejsce wydarzeń</p> <p>– bohater</p> <p>– plan wydarzeń</p>	<p>– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>dom</i></p> <p>– mówi o miejscu wydarzeń</p>	<p>– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów</p> <p>– określa czas wydarzeń</p> <p>– określa miejsce wydarzeń</p> <p>– ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki</p>	<p>– wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka</p> <p>– uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzu</p>	<p>– wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji</p> <p>– zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze</p>
90.	<p><b>„Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley.</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6)</p> <p>– Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i></p> <p>– opis postaci literackiej</p>	<p>– opowiada o głównej bohaterce</p> <p>– gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani</p> <p>– z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci literackiej</p>	<p>– wyjaśnia znaczenia słów: <i>charakter, usposobienie, umysłowość</i></p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</p> <p>– gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci</p> <p>– porządkuje cechy dotyczące Ani</p> <p>– redaguje ogólny opis postaci literackiej</p>	<p>– rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości</p> <p>– omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej</p> <p>– ocenia postać literacką</p> <p>– redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi</p>	<p>– wyjaśnia, na czym polegał „niezwykły charakterek” bohaterki lektury</p> <p>– uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki</p> <p>– redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
91.	<p><b>„Jakże wspaniały byłby świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia?</b></p> <p>I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i></p> <p>– sentencja</p> <p>– frazeologizm</p>	<p>– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>marzenie</i></p> <p>– zna słowo <i>sentencja</i></p> <p>– z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list</p>	<p>– rozumie znaczenie słowa <i>sentencja</i></p> <p>– układa sentencje o marzeniach</p> <p>– nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji</p> <p>– samodzielnie redaguje list, zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>sentencja</i></p> <p>– wyjaśnia sens ułożonych sentencji</p> <p>– redaguje list, zachowuje wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi</p>	<p>– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów</p> <p>– wypowiada się na temat marzeń</p> <p>– Ani i sposobów ich spełniania</p> <p>– redaguje bezbłędny pod względem językowym list z zachowaniem wszystkich elementów tej formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu</p>
92.	<p><b>Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9)</p> <p>– <i>Wilk z Gubbio</i></p> <p>– elementy świata przedstawionego</p> <p>– plan wydarzeń</p> <p>– komiks</p> <p>– legenda</p> <p>[podręcznik, s. 239–240]</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem</p> <p>– z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście</p> <p>– wie, co to jest komiks</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem</p> <p>– podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń przedstawionych w tekście</p> <p>– dostrzega w tekście elementy legendy</p> <p>– podaje cechy komiksu</p> <p>– wykonuje komiks</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem</p> <p>– samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– dostrzega w tekście elementy legendy</p> <p>– wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta</p> <p>– tworzy komiks</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń przedstawionych w tekście</p> <p>– samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście</p> <p>– omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka</p> <p>– ocenia postawę Świętego Franciszka</p> <p>– dostrzega w tekście elementy legendy</p> <p>– wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta Gubbio</p> <p>– tworzy i prezentuje ciekawy komiks</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
93.	<b>Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 8) – osobowa i nieosobowa forma czasownika – bezokolicznik – formy na <i>-no</i> , <i>-to</i> – orzeczenie – podmiot [podręcznik, s. 241–243; zeszyt ćwiczeń, s. 160–162]	– odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych	– wie, że formy zakończone na <i>-no</i> , <i>-to</i> pełnią funkcję orzeczeń – wie, kiedy stosuje się zdania z formami na <i>-no</i> , <i>-to</i>	– przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami nieosobowymi czasownika	– funkcjonalnie wykorzystuje infleksję na temat różnych form czasownika
94.	<b>O szacunku do każdego stworzenia</b> I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2) – Ignacy Krasicki, <i>Dzieci i żaby</i> – bajka – morał [podręcznik, s. 53, 244]	– opowiada o zachowaniu chłopców – podaje cechy bohaterów	– wie, że utwór Krasickiego jest bajką – wie, że postacie są zbudowane na zasadzie kontrastu – wyszukuje morał w utworze	– ocenia zachowanie chłopców – wskazuje uosobienie w bajce – zna cechy bajki – wyjaśnia morał	– wskazuje cechy bajki w utworze Krasickiego – ocenia, czy bajka Krasickiego jest nadal aktualna
95.	<b>Nasz głos w obronie środowiska.</b> I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – plakat [podręcznik, s. 245–246]	– wie, czym jest plakat – z pomocą nauczyciela opisuje plakaty zamieszczone w podręczniku – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata	– krótko opisuje ustnie plakaty – podejmuje próbę oceny plakatów – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – mówi o wartości rzeki Wisły	– analizuje plakaty, po części uwzględniając przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – krótko, ale rzeczowo wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – podejmuje próbę określenia celu powstania plakatów, wypowiada się	– analizuje plakaty, zwracając uwagę na przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – interesująco wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – wyjaśnia, czego symbolem jest Wisła

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
95.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przedsięwzięcia związane z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– czyta informacje na temat Roku Wisły</li> <li>– słucha nagrania piosenki</li> <li>– przedstawia w formie ustnej własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę zredagowania spisu przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha nagrania piosenki</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na temat ich możliwych adresatów</li> <li>– opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata</li> <li>– samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha uważnie nagrania piosenki</li> <li>– poprawnie określa temat wysłuchanego utworu</li> <li>– redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trafnie określa cel powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów</li> <li>– barwnie opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata</li> <li>– samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha uważnie nagrania piosenki</li> <li>– poprawnie określa temat wysłuchanego utworu i jego przesłanie</li> <li>– redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>
96.	<p><b>Wyprawa w nieznaną, czyli jak chronić przyrodę.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment XIX)</li> <li>– cytat [podręcznik, s. 247]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa temat utworu</li> <li>– odbiera tekst na poziomie dosłownym</li> <li>– wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem</li> <li>– mówi krótko o swoich reakcjach czytelniczych</li> <li>– uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– podejmuje próbę określenia tematu utworu</li> <li>– z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym</li> <li>– stara się uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>– uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– określa główny temat utworu (podróż)</li> <li>– bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym</li> <li>– argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako argumenty cytaty z tekstu</li> <li>– w dużej mierze poprawnie interpretuje cytat w kontekście całości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia</li> <li>– poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go własnym komentarzem</li> <li>– odbiera tekst na poziomie przenośnym</li> <li>– umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny</li> <li>– trafnie interpretuje cytat w kontekście całości utworu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
96.				<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>– uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>– aktywnie uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</li> </ul>
97.	<b>Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladowictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia [podręcznik, s. 248–250]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– stara się odpowiedzieć na pytania</li> <li>– stara się zredagować ogłoszenie</li> <li>– redaguje prosty opis zwierzęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń</li> <li>– rozpoznaje formy nieosobowe czasownika</li> <li>– redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki</li> <li>– opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem</li> <li>– podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wypisuje przydawki z tekstu</li> <li>– redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników</li> <li>– opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu zwierzęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy</li> <li>– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe</li> <li>– redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki</li> <li>– opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia</li> </ul>
98.	<b>Blisko natury – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 5 – przydawka – rodzaje przydawek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– stara się odpowiedzieć na pytania</li> <li>– stara się zredagować ogłoszenie</li> <li>– redaguje prosty opis zwierzęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń</li> <li>– rozpoznaje formy nieosobowe czasownika</li> <li>– redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki</li> <li>– opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem</li> <li>– podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wypisuje przydawki z tekstu</li> <li>– redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników</li> <li>– opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy</li> <li>– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe</li> <li>– redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki</li> <li>– opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
98.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dźwiękonaśladownictwo</li> <li>– osobowe i nieosobowe formy czasownika</li> <li>– orzeczenie</li> <li>– pisownia <i>nie</i> z liczebnikami</li> <li>– ogłoszenie</li> <li>– opis zwierzęcia</li> </ul>				
<b>Ogród sztuki</b>					
99.	<b>W ogrodzie sztuk.</b> I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – <i>Ogród sztuki</i> – martwa natura – dziedziny sztuki – rodzaje malarstwa [podręcznik, s. 251; zeszyt ćwiczeń, s. 112–114]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat obrazu</li> <li>– tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na szkolnym stoliku</li> <li>– rozwiązuje diagram sylabowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie <i>martwa natura</i></li> <li>– łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można byłoby dodać do stworzonej kompozycji</li> <li>– dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: <i>fresk, fotografia, grafika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia</li> <li>– podaje własne przykłady pojęć związanych z określonymi dziedzinami sztuki</li> </ul>
100.	<b>Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11); II, 3: 1); IV, 5), 6) – Kornel Makuszyński, <i>Szaleństwo panny Ewy</i> – opis miejsca – pejzaż – synonim – frazeologizm – słownictwo gwarowe – słownictwo potoczne – wulgaryzmy [podręcznik, s. 252–256]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką</li> <li>– wartościuje postawy i zachowania postaci</li> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst głośno</li> <li>– z reguły poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniem bohaterki utworu</li> <li>– wartościuje postawy i zachowania postaci, w niewielkim stopniu posługuje się słownictwem wartościującym</li> <li>– przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu</li> <li>– dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów bohaterów</li> <li>– opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu</li> <li>– wartościuje postawy i zachowania postaci, posługuje się słownictwem wartościującym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– trafnie interpretuje cytat w kontekście całości tekstu</li> <li>– przedstawia dwa punkty widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów</li> <li>– barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu</li> <li>– wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
100.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca w oparciu o wzór</li> <li>– wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi / jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego</li> <li>– orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w słownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia</li> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca, wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje</li> <li>– wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia</li> <li>– gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– na podstawie zgromadzonego materiału samodzielnie redaguje opis miejsca</li> <li>– wie, czym są synonimy, świadomie posługuje się nimi</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>
101.	<p><b>Sporo piszę, więc zosta- nę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– łącznik</li> <li>– orzecznik</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 257–259; zeszyt ćwiczeń, s. 163–166]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest orzeczenie, wskazuje je w zdaniu</li> <li>– zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego</li> <li>– wypisuje orzeczenia z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń</li> <li>– rozpoznaje części mowy, które pełnią funkcję orzecznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym</li> <li>– przekształca tekst, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie</li> </ul>
102.	<p><b>Opisujemy pejzaż.</b></p> <p>I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Stanisław Wyspiański, <i>Planty o świcie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje</li> <li>– z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży</li> <li>– opisuje ustnie przykładowe reprodukcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
102.	– Stefan Filipkiewicz, <i>Pejzaż z rzeką</i> – porównanie – epitet – pejzaż – opis obrazu [podręcznik, s. 260–261, zeszyt ćwiczeń, s. 24–25]	– wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – stara się wskazać w tekście epitety i porównania – dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury	– nadaje tytuł fragmentowi utworu – wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum	– analizuje przykładowe reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby ukazywania na nich przestrzeni i wierność w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum	– analizuje przykładowe reprodukcje pod kątem ich tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum
103.	<b>Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III: 1: 1), 2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9) – Ludwik Jerzy Kern, <i>Muzyka</i> – podmiot liryczny – rytm [podręcznik, s. 262–263]	– wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego lub solisty – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– wypowiada się na temat upodobań muzycznych koleżanek i kolegów z klasy – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	– wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – czyta wiersz w taki sposób, aby wydobyć jego zmienny rytm	– wyjaśnia sens przenośni zawartych w wierszu – opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki – bada rytm wiersza
104.	<b>Jaki utwór nazywamy fraszką?</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3)	– czyta głośno fraszki – z pomocą nauczyciela określa tematy poszczególnych utworów – zna termin <i>fraszka</i>	– czyta głośno fraszki – z reguły trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka	– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka	– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
104.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ryszard Przymus, <i>Fraszki teatralne</i></li> <li>– teatr</li> <li>– terminologia związana z teatrem</li> <li>[podręcznik, s. 264–265, 267–269]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze i kinie</li> <li>– z pomocą nauczyciela redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę ułożenia własnego żartobliwego utworu wierszowanego związanego z teatrem</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu wnętrza teatru na podstawie fotografii</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem, częściowo powielając kompozycję i ukształtowanie językowe utworu Ryszarda Przymusa</li> <li>– samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem</li> <li>– samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– samodzielnie redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– poprawnie wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>
105.	<p><b>Tworzymy Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); IV, 5), 6)</li> <li>– Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i></li> <li>– Tadeusz Makowski, <i>Teatr dziecięcy</i></li> <li>– teatr</li> <li>– terminologia związana z teatrem</li> <li>[podręcznik, s. 266–267]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl)</li> <li>– z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– wie, że w kinie i teatrze obowiązują określone zasady zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia krótko własne wrażenia związane z wizytą w teatrze</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– rozmawia na temat zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym językiem</li> <li>– wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– bierze udział w opracowaniu zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się starannym językiem</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością, uzasadnia swoją opinię</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– opracowuje zbiór zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
106.	<p><b>Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego... – piszemy sprawozdanie.</b> II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5) – sprawozdanie [podręcznik, s. 269–271; zeszyt ćwiczeń, s. 49–54]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta wzór sprawozdania</li> <li>– wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie</li> <li>– pisze sprawozdanie, korzystając ze schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie</li> <li>– skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi</li> <li>– na podstawie wskazówek dla sprawozdawcy i wzoru w podręczniku pisze sprawozdanie na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania</li> <li>– zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania</li> <li>– uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami</li> <li>– pisze sprawozdanie, zachowuje najważniejsze jego wyróżniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania</li> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje słownictwo przydatne podczas pisania sprawozdania</li> <li>– redaguje sprawozdanie na określony temat, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</li> </ul>
107.	<p><b>Z wizytą w teatrze.</b> I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1) – teatr – terminologia związana z teatrem – plakat – afisz – bilet – pantomima – tekst główny – tekst poboczny [zeszyt ćwiczeń: s. 99–105]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym</li> <li>– rysuje wnętrze teatru</li> <li>– wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach</li> <li>– przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru</li> <li>– opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru</li> <li>– wymienia rodzaje znanych mu przedstawień teatralnych</li> <li>– wie, czym jest scenariusz, tekst główny i poboczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia plakat od afisza</li> <li>– uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu</li> <li>– zna słownictwo związane z teatrem</li> <li>– pokazuje ruchami głowy określone sytuacje</li> <li>– odgrywa scenki</li> <li>– przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie</li> <li>– dopisuje brakujące części wyrazów</li> <li>– podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa adresata spektaklu</li> <li>– wyjaśnia, czym jest pantomima</li> <li>– łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami</li> <li>– opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji</li> <li>– rozumie, czym jest tekst poboczny</li> <li>– dopisuje do podanych scenek tekst poboczny</li> </ul>
108.	<p><b>Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem?</b> II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1) – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Rozbieżności między mową a pismem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu</li> <li>– wie, czym się różni litera od głosu</li> <li>– wskazuje litery, które wymawia się inaczej, niż są zapisane</li> <li>– uzupełnia wyrazy brakującymi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważa różnice między wymową a pisownią</li> <li>– uzupełnia w zeszycie wyrazy, które zapisuje się inaczej, niż wymawia</li> <li>– podaje formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym wskazane wyrazy odróżniają się od pozostałych</li> <li>– uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową</li> <li>– dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pisownię innymi formami wyrazów lub wyrazami pochodzącymi z tej samej rodziny wyrazów</li> <li>– dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
108.	– Agnieszka Frączek, <i>Co widzi widzi?</i> – różnice między wymową a pisownią – głoska a litera – głoski bezdźwięczne i dźwięczne [podręcznik, s. 272–273, zeszyt ćwiczeń, s. 186–188]	– uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem – uzupełnia wyrazy brakującymi literami	– w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze	– rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem	– podaje własne przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między wymową a zapisem
109.	<b>Scenariusz to film na papierze...</b> I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5) – Kornel Makuszyński, <i>Panna z mokrą głową</i> – <i>Panna z mokrą głową</i> – scenariusz filmowy (Tomasz Piotrowski, Kazimierz Tarnas) – adaptacja filmowa – scenariusz – tekst główny – tekst poboczny – środki filmowe [podręcznik: s. 274–277]	– zauważa różnice między tekstem literackim a filmem – określa czas i miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów – zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i>	– opisuje sytuację przedstawioną w utworze – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozmawia o czytaniu książek i oglądaniu filmów – zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i>	– zauważa różnice między tekstem literackim a scenariuszem – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozumie pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> – wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny – podaje przykłady adaptacji filmowej – zna filmowe środki wyrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i>	– wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem – podaje przykłady adaptacji filmowej – wyjaśnia pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> – wyjaśnia terminy filmowe – wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie – wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i>
110.	<b>Czy uważnie przeczytaliśmy Opowieści z Narnii C.S. Lewisa?</b> <sup>4</sup>	– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki	– korzysta z dostępnych źródeł informacji	– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury

<sup>4</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 5*; WSiP, Warszawa 2018

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
110.	I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – autor – biogram	– z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury	– rozwiązuje krzyżówkę – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – dopisuje tytuły książek Lewisa – uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury	– bezbłędnie uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki
111.	<b>Świat przedstawiony w <i>Opowieściach z Narnii</i> C.S. Lewisa.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń – porządkuje plan wydarzeń	– dzieli bohaterów na pierwszo-, drugoplanowych i epizodycznych – porządkuje plan wydarzeń – wie, że akcja rozgrywa się w dwóch światach: realistycznym i fantastycznym	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów, dopasowuje do odpowiedniego miejsca w tabeli – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wnioski
112.	<b>Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)	– zapisuje skojarzenia do nazwy <i>Boże Narodzenie</i> – podaje zwyczaj bożonarodzeniowy – koloruje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – opowiada o wymarzonej prezencie	– dopisuje przynajmniej dwa wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o zwyczajach bożonarodzeniowych – koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii	– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent	– wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia – wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
112.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></li> <li>– synonimy</li> <li>– opis postaci</li> <li>– opis przedmiotu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury</li> <li>– opowiada o wymarzonym prezencie</li> </ul>		
113.	<p><b>Aslan – dobry duch w lwiej skórze.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></li> <li>– frazeologizmy</li> <li>– bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych</li> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</li> <li>– opowiada o Aslanie</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis lwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych</li> <li>– korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</li> <li>– mówi, jak rozumie sens podanego zdania</li> <li>– opowiada o Aslanie</li> <li>– samodzielnie tworzy opis lwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</li> <li>– wyjaśnia sens podanego zdania</li> <li>– opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii</li> <li>– omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa <i>Aslan</i></li> <li>– nazywa cechy Aslana</li> <li>– tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</li> <li>– układa zdania ze związkami frazeologicznymi</li> <li>– uzasadnia podane cechy Aslana przykładami jego zachowania, postępowania</li> <li>– ocenia bohatera</li> <li>– wyjaśnia znaczenie Aslana w powieści</li> <li>– redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis bohatera, używa różnych środków stylistycznych</li> </ul>
114.	<p><b>Opowieści z Narnii – książka a film.</b> I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></li> <li>– ekranizacja</li> <li>– terminologia związana z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda film</li> <li>– wie, czym jest ekranizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z uwagą ogląda film</li> <li>– łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami</li> <li>– redaguje wypowiedź na temat filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, czym jest ekranizacja</li> <li>– dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu</li> <li>– redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź zachęcającą do obejrzenia filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem</li> <li>– redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
115.	<b>Dopełnienie – nieznanam dotąd część zdania.</b> II, 1: 1), 2), 3), 8), 10) – części zdania – dopełnienie [podręcznik, s. 278–280; zeszyt ćwiczeń, s. 166–168]	– wie, czym jest dopełnienie – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wyszukuje w zdaniach poznane części zdania – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wie, czym dopełnienie może być wyrażone – uzupełnia zdania dopełnieniami	– określa rolę dopełnienia w tekście – funkcjonalnie używa dopełnień w tekście
116.	<b>Telewizja – przyjaciel czy wróg?</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9) – program telewizyjny [podręcznik, s. 281–282; zeszyt ćwiczeń, s. 106–109]	– wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego społeczeństwa – z pomocą nauczyciela wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych – wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego – z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego	– wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych – podejmuje próbę przedstawienia najbardziej wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego – podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego	– wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – korzysta ze słownika wyrazów obcych – przedstawia krótko najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny – samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego	– interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – krytycznie wypowiada się na temat zwyczajów panujących w jego środowisku, związanych z oglądaniem telewizji – korzysta ze słownika wyrazów obcych

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
116.			<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program telewizyjny</li> <li>– uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji</li> </ul>
117.	<b>Dlaczego warto słuchać radia?</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9) – Polskie Radio – radio – ramówka – Teatr Polskiego Radia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wrażeniach związanych ze słuchaniem radia</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych</li> <li>– formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem</li> <li>– słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich</li> <li>– formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem</li> <li>– formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją</li> <li>– wyjaśnia, czym jest ramówka</li> <li>– korzysta z ramówki programowej</li> <li>– ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
118.	<b>Różne sposoby rozmawiania z widzem.</b> I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3) – <i>Gatunki filmowe</i> – <i>Repertuar kinowy</i> – film fabularny – film dokumentalny – animacja – repertuar kinowy [podręcznik, s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń, s. 109–112]	– zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym – wie, czym jest animacja – wie, czym jest scenariusz filmowy – z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – wypowiada się ogólnikowo na temat wpływu filmów na młodego człowieka	– zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym – wie, czym jest animacja – uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – podejmuje próby nadania filmom tytułów odpowiadających ich gatunkom i tematom – opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – włącza się do rozmowy o kinie – z reguły poprawnie uzupełnia diagram związany z filmem – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, podejmuje próbę uzasadnienia swojego stanowiska	– zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny – wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – wypowiada się krótko na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – próbuje wykonać „filmik” animowany na podstawie instrukcji – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko	– zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – wypowiada się krytycznie na temat wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko – interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – interesująco wypowiada się na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
119.	<p><b>Czym jest dubbing?</b> I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9), 10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2)</p> <p>– Jolanta Gajda-Zadworna, <i>Znów będę Shrekiem</i> (fragmenty rozmowy ze Zbigniewem Zamachowskim)</p> <p>– film</p> <p>– wywiad</p> <p>– dubbing</p> <p>[podręcznik, 285–286]</p>	<p>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</p> <p>– wie, czym jest dubbing</p> <p>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</p> <p>– wie, czym jest wywiad</p> <p>– z pomocą nauczyciela opracowuje listę pytań do wywiadu z konkretną osobą</p>	<p>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</p> <p>– wie, czym jest dubbing</p> <p>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</p> <p>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</p> <p>– wie, czym jest wywiad</p> <p>– podejmuje próbę przygotowania listy pytań do wywiadu z konkretną osobą</p>	<p>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</p> <p>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</p> <p>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</p> <p>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</p> <p>– przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)</p>	<p>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</p> <p>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</p> <p>– wypowiada się krytycznie na temat zalet i wad filmów dubbingowanych, odnosi się do konkretnych przykładów</p> <p>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</p> <p>– przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)</p>
120.	<p><b>Ogród sztuki – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika</p> <p>– uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer</p> <p>– film dokumentalny, fabularny, animowany</p> <p>– orzeczenie czasownikowe</p> <p>– orzeczenie imienne</p> <p>– dopełnienie</p> <p>– sprawozdanie</p> <p>[podręcznik, s. 288–290]</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji</p> <p>– zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje</p> <p>– zna podane pojęcia i terminy</p> <p>– wskazuje dopełnienia w zdaniach</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje</p> <p>– rozumie podane pojęcia i terminy</p> <p>– odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych</p> <p>– określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie</p>	<p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje</p> <p>– poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy</p> <p>– wskazuje łączniki w orzeczeniach</p> <p>– zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
121.	<b>Ogród sztuki – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 6 – uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer – film dokumentalny, fabularny, animowany – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – dopełnienie – sprawozdanie	– czyta tekst w skupieniu – rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji – zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem	– czyta tekst w skupieniu – częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje – zna podane pojęcia i terminy – wskazuje dopełnienia w zdaniach	– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje – rozumie podane pojęcia i terminy – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie	– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje – poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy – wskazuje łączniki w orzeczeniach – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi
<b>Warto marzyć</b>					
122.	<b>Dlaczego warto marzyć?</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 7), 9) – Joanna Kulmowa, <i>Nie wyrastaj z marzenia</i> – tytuł – podmiot liryczny – opowiadanie [podręcznik, s. 292]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń – próbuje określić nadawcę i adresata tekstu – opowiada o swoich marzeniach	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu – określa nadawcę i adresata tekstu – próbuje określić stosunek podmiotu lirycznego do snucia marzeń	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wyjaśnia sens tytułu wiersza – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do argumentów zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń – określa nadawcę i adresata tekstu – określa stosunek podmiotu lirycznego do snucia marzeń – określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim komentarzem – wypowiada się na temat wartości marzeń w życiu, komentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne stanowisko na ten temat – określa stosunek podmiotu lirycznego do snucia marzeń

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
122.			<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia trafności tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając uwagę na formę gramatyczną wyrażenia <i>nie wyrastaj z marzenia</i></li> <li>– określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>– uzasadnia trafność tytułu – apelu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji</li> </ul>
123.	<p><b>Tworzymy fragment scenariusza filmowego.</b> I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9), 10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2)</p> <p>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></p> <p>– świat przedstawiony</p> <p>– scenariusz filmowy [podręcznik, s. 293–296]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia niektóre elementy świata przedstawionego</li> <li>– bierze udział w pracy grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o świecie przedstawionym w utworze</li> <li>– bierze udział w pracy grupy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wyodrębnia elementy fantastyczne</li> <li>– na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz</li> <li>– bierze udział w scenie przygotowanej na podstawie scenariusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje świat przedstawiony w utworze</li> <li>– na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz</li> <li>– dobiera muzykę do scenariusza</li> <li>– planuje pracę grupy</li> </ul>
124.	<p><b>W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik.</b> II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10)</p> <p>– okolicznik [podręcznik, s. 297–299; zeszyt ćwiczeń, s. 169–172]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik</li> <li>– rozpoznaje okoliczniki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki</li> <li>– uzupełnia tekst okolicznikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie używa okoliczników w tekście</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
125.	<p><b>Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 11), 12); II, 2: 4); 3: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 3)</p> <p>– Hanna Januszewska, <i>Dal</i></p> <p>– podmiot liryczny – strofa, zwrotka – akcent wyrazowy [podręcznik, s. 300–302]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, że strofa to inaczej zwrotka</li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – wymienia jego pragnienia</li> <li>– czyta tekst głośno</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</li> <li>– stara się zacytować właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się go interpretować głosem</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– z reguły poprawnie akcentuje wyrazy i wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest strofa, posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></li> <li>– określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</li> <li>– z reguły cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</li> <li>– podejmuje próby interpretacji cytatu w kontekście całości utworu</li> <li>– próbuje ocenić trafność tytułu utworu względem treści</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się go interpretować głosem</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest strofa, swobodnie posługuje się terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></li> <li>– trafnie określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach i krótko je komentuje</li> <li>– cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</li> <li>– interpretuje cytat w kontekście całości utworu</li> <li>– ocenia trafność tytułu utworu względem treści, argumentuje swoje stanowisko</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>
126.	<p><b>Czy Kaśce udało się pokonać samą siebie?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa ogólnie temat tekstu</li> <li>– wymienia postaci ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa główny problem utworu</li> <li>– wskazuje głównego bohatera i inne postaci ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
126.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i></li> <li>– narracja trzecioosobowa</li> <li>– narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska)</li> <li>– punkt kulminacyjny [podręcznik, s. 303–309]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przenośny sens sformułowania <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– próbuje określić, kim jest narrator w czytany utworze</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</li> <li>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przenośny sens sformułowania <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– określa trafność tytułu względem treści tekstu</li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji</li> <li>– odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice</li> <li>– podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi</li> <li>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu</li> <li>– wyjaśnia przenośny sens sformułowania <i>pokonać samego siebie</i></li> <li>– określa trafność tytułu względem treści tekstu</li> <li>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</li> <li>– wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia</li> <li>– wie, czym jest narracja</li> <li>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</li> <li>– dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi</li> <li>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>
127.	<p><b>Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anthony de Mello, <i>Orzeł królewski</i></li> <li>– przesłanie tekstu [podręcznik, s. 310]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</li> <li>– podejmuje próby interpretacji przysłówia</li> <li>– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</li> <li>– podejmuje próby interpretacji przysłówia i doboru najtrafniejszego pod względem wymowy (głównej myśli) utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</li> <li>– odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej</li> <li>– z reguły poprawnie interpretuje przysłówia i doбира najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</li> <li>– trafnie odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej, określa przesłanie tekstu</li> <li>– poprawnie interpretuje przysłówia i doбира najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
127.			– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych
128.	<b>Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej?</b> I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Joanna Kulmowa, <i>Moje Gdyby</i> – akcent wyrazowy – podmiot liryczny – frazeologizm [podręcznik, s. 311]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> – uczestniczy w zabawie związanej z opowiadaniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii – rysuje krainę, w której spełniają się marzenia	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega przenośny charakter nazwy miejscowej <i>Gdyby</i> , która pojawia się w tytule utworu – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiadaniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiadaniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne – wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz – grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiadaniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii
129.	<b>Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą.</b> I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9) – Roald Dahl, <i>Receptura Wonka-Vitu</i> – przepis – instrukcja [podręcznik, s. 312–314, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym – podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej,	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem – stawia tezy związane z tematem – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – poprawnie porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
129.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający)</li> <li>– dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</li> <li>– dostrzega główne różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon)</li> <li>– używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>do przygotowania tabletki odmładzającej)</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), stara się zachować odpowiedni układ tekstu</li> <li>– bierze udział w rozmowie na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</li> <li>– dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</li> <li>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się do wzoru)</li> <li>– z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachowuje kolejność ich zastosowania)</li> <li>– pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiedni układ tekstu</li> <li>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</li> <li>– porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</li> <li>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</li> <li>– świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania)</li> <li>– pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę</li> <li>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</li> <li>– porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</li> <li>– zna różnice między przepisem a instrukcją</li> <li>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</li> <li>– zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje właściwe słownictwo określające następstwo w czasie</li> </ul>
130.	<b>To już wiemy!</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10) – części mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zgłasza się do gry</li> <li>– odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w eliminacjach</li> <li>– rozpoznaje w tekście poznane części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w grze</li> <li>– rozróżnia części mowy</li> <li>– rozróżnia części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na większość pytań</li> <li>– tworzy wypowiedź z użyciem podanych części mowy</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
130.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stopniowanie przymiotników i przysłówków</li> <li>– nieosobowe formy czasownika</li> <li>– liczebnik</li> <li>– rodzaje liczebników</li> <li>– przymimek</li> <li>– wyrażenie przymikowe</li> <li>– związki wyrazowe współrzędne i podrzędne</li> <li>– części zdania</li> <li>– podmiot</li> <li>– rodzaje podmiotu</li> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– przydawka</li> <li>– dopełnienie</li> <li>– okolicznik</li> <li>– zdania bezpodmiotowe [podręcznik, s. 315–318]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje części zdania</li> <li>– wie, że niektóre zdania nie zawierają podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście wyrażenia przymikowe</li> <li>– wskazuje przykłady związków współrzędnych i związków podrzędnych</li> <li>– pyta o wyrazy określające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe</li> <li>– układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji</li> <li>– dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję wyrazów w zdaniu</li> <li>– wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników</li> <li>– opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i> lub <i>-to</i> oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka</li> <li>– wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania</li> </ul>
131.	<p><b>W jaki sposób należy pisać pozdrowienia?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9)</li> <li>– <i>Piszę pozdrowienia</i></li> <li>– pozdrowienia</li> <li>– kartka pocztowa</li> <li>– SMS</li> <li>[podręcznik, s. 319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 9–11, 13]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– na podstawie wzoru lub z pomocą nauczyciela podejmuje próby zredagowania pozdrowień z podróży</li> <li>– podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna układ kompozycyjny pozdrowień</li> <li>– podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem korzysta z wzoru)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne pozdrowień</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła</li> <li>– właściwie adresuje kartkę pocztową</li> <li>– zna elementy kompozycyjne pozdrowień</li> <li>– samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
131.		wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu	– podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji	– samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień	– samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień
132.	<b>Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią.</b> II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5) – Agnieszka Frączek, <i>Malarz szalony</i> – pisownia <i>-om</i> , <i>-q</i> , <i>-em</i> , <i>-ę</i> w zakończeniach wyrazów – pisownia <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów [podręcznik, s. 321–322, zeszyt ćwiczeń, s. 189–194]	– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów	– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – stara się uzasadnić pisownię zakończeń wyrazów i wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej podstawie o pisowni <i>-om</i> w C. liczby mnogiej – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi
133.	<b>Jak to jest radośnie żyć?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)	– opowiada o swoich marzeniach – słucha piosenki <i>Jak dobrze nam</i> w dowolnym wykonaniu	– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki <i>Jak dobrze nam...</i>	– wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach – kończy poprawnie podane zdanie – określa nastroj utworu	– opowiada o swoich planach na wakacje – wymienia środki artystyczne, jakie zastosował autor w swoim tekście

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
133.	<p>– <i>Jak dobrze nam...</i> – zaproszenie [podręcznik, s. 323]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o marzeniach podmiotu lirycznego</li> <li>– wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>– stara się napisać zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce</li> </ul>
134.	<p><b>Warto marzyć – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika – narrator – frazeologizm – części mowy – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – podmiot – rodzaje podmiotu – orzeczenie – rodzaje orzeczeń – okolicznik – przepis – pozdrowienia [podręcznik, s. 324–326]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst</li> <li>– stara się odpowiadać na pytania do tekstu</li> <li>– stara się pisać przepis i pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na niektóre pytania do tekstu</li> <li>– określa części mowy występujące w zdaniu</li> <li>– uzupełnia frazeologizmy</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wypisuje związki wyrazowe</li> <li>– zna znaczenia frazeologizmów</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– wskazuje podmioty i orzeczenia</li> <li>– rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki</li> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>
135.	<p><b>Warto marzyć – piszemy sprawdzian.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst</li> <li>– stara się odpowiadać na pytania do tekstu</li> <li>– stara się pisać przepis i pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na niektóre pytania do tekstu</li> <li>– określa części mowy występujące w zdaniu</li> <li>– uzupełnia frazeologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wypisuje związki wyrazowe</li> <li>– zna znaczenia frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi</li> <li>– wskazuje podmioty i orzeczenia</li> <li>– rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
135.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdzian kontrolny nr 7</li> <li>– narrator</li> <li>– akcent wyrazowy</li> <li>– części mowy</li> <li>– związki wyrazowe</li> <li>– części zdania</li> <li>– frazeologizm</li> <li>– przepis</li> <li>– pozdrowienia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi</li> </ul>
<b>Kartki z kalendarza</b>					
136.	<p><b>W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?</b></p> <p>I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych</li> <li>– Majka z Kozienic, <i>Do babci</i></li> <li>– Delfina Korabiewska, <i>Dziadek</i> [podręcznik, s. 328]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega nastrój utworu, z pomocą nauczyciela nazywa wyrażane w nim emocje i uczucia</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa nadawcę i adresata utworu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– zwraca uwagę na nastrój utworu, wyrażane w nim emocje i uczucia</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>– podejmuje próbę określenia nadawcy i adresata utworu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</li> <li>– wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>– trafnie określa nadawcę i adresata utworu</li> <li>– z reguły poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</li> <li>– wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym, interesująco wypowiada się na ten temat</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>– trafnie określa nadawcę i adresata utworu</li> <li>– poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
136.				w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen</i> , <i>spać</i> , <i>odejść</i> ), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń	– wskazuje w tekście określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen</i> , <i>spać</i> , <i>odejść</i> ), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń
137.	<b>W jaki sposób 11 listopada możemy uczcić pamięć bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości?</b> I, 1: 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7) – Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości – Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i> – pieśń patriotyczna [podręcznik, s. 329]	– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – z pomocą nauczyciela wskazuje bohaterów utworu i orientuje się, jaka była ich rola w dążeniach Polski do uzyskania niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	– uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – wymienia postacie związane z odzyskaniem przez Polskę niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży – ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – trafnie wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), ustala okoliczności powstania utworu, gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – przedstawia je w interesujący sposób – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni
138.	<b>Jakie życzenia spełnia gwiazda?</b>	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
138.	I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2: 3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1) – Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie – Leopold Staff, <i>Gwiazda</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 330]	– zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – z pomocą nauczyciela / na podstawie przykładu pisze życzenia świąteczne	– zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe, krótko o nich opowiada – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – redaguje życzenia świąteczne w oparciu o wzór	– opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – samodzielnie redaguje życzenia świąteczne	– interesująco opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – samodzielnie redaguje nieszablonowe życzenia świąteczne
139.	<b>Za nami Boże Narodzenie. Tworzymy ranking zwyczajów bożonarodzeniowych.</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli – Jan Twardowski, <i>Mamusia</i> [podręcznik, s. 331]	– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.), określa ponadczasowy wymiar obchodzenia świąt związanych z tym wydarzeniem
140.	<b>Jaki pomnik mógłby uczcić Żołnierzy Niezłomnych?</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4) – Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych	– wie, kim byli Żołnierze Wyklęci	– proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Niezłomnych – rozmawia na temat honoru	– mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych – wyjaśnia tytuł wiersza	– wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo niezłomnymi – wie, jaka była polityka władz komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
140.	– Leszek Czajkowski, <i>Wyklęci Niezłomni</i> [podręcznik, s. 332]				
141.	<b>O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w <i>Elementarzu księdza Twardowskiego?</i></b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Wielkanoc – Jan Twardowski, <i>Elementarz księdza Twardowskiego</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 333]	– czyta tekst na głos – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich uczuciach i przeżyciach, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne / o zwyczajach i obrzędach związanych z Wielkanocą – z pomocą nauczyciela pisze życzenia wielkanocne	– czyta tekst na głos – zna zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – krótko wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z pomocą nauczyciela łączy symbol z jego objaśnieniem – podejmuje próbę zredagowania życzeń wielkanocnych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z reguły poprawnie łączy symbol z jego objaśnieniem – redaguje tekst życzeń wielkanocnych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – interesująco wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – łączy symbol z jego objaśnieniem – samodzielnie redaguje tekst życzeń wielkanocnych
142.	<b>O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście <i>Anny Świrszczyńskiej W dniu 3 maja?</i></b> I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7) – Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja – Anna Świrszczyńska, <i>W dniu 3 maja</i>	– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – korzysta z dostępnych źródeł, gromadząc informacje na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru ogłoszenia informującego o uroczystych obchodach Święta Narodowego Trzeciego Maja (np. akademii szkolnej)	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – z pomocą nauczyciela lub w oparciu o wzór pisze ogłoszenie	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia zgromadzone informacje – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – wskazuje w tekście niektóre nawiązania do wydarzeń historycznych	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – trafnie ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia je w interesujący sposób – poprawnie określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
142.	– ogłoszenie [podręcznik, s. 334]		informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)	– pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej), zachowuje wyznaczniki gatunkowe ogłoszenia	– wskazuje zawarte w tekście nawiązania do wydarzeń historycznych, omawia niektóre z nich – samodzielnie pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.